14

EMM

OCTUBRE'93 • 225 PTAS.

RECORDANDO A IVÁ

MARVEL UK: ESPAÑOLES EN LONDRES

LA ALTERNATIVA: INDEPENDIENDENCIA

¿Tienes dificultades en tu localidad para conseguir los cómics que te interesan?

En FUTURAMA te abrimos carpeta a tu nombre, reservando los ejemplares que nos digas, para remitirtelos cuando nos indiques.

FUTURAMA

SERVICIO DE RESERVA Y VENTA POR CORREO
96-351 91 88

ELLA TAMBIÉN LO LEE

2000 MANIACOS

¿A QUÉ ESPERAS?

SOLO ZINE B

Contacto:
Apdo. 5251
46009 Valencia

EDITORIAL

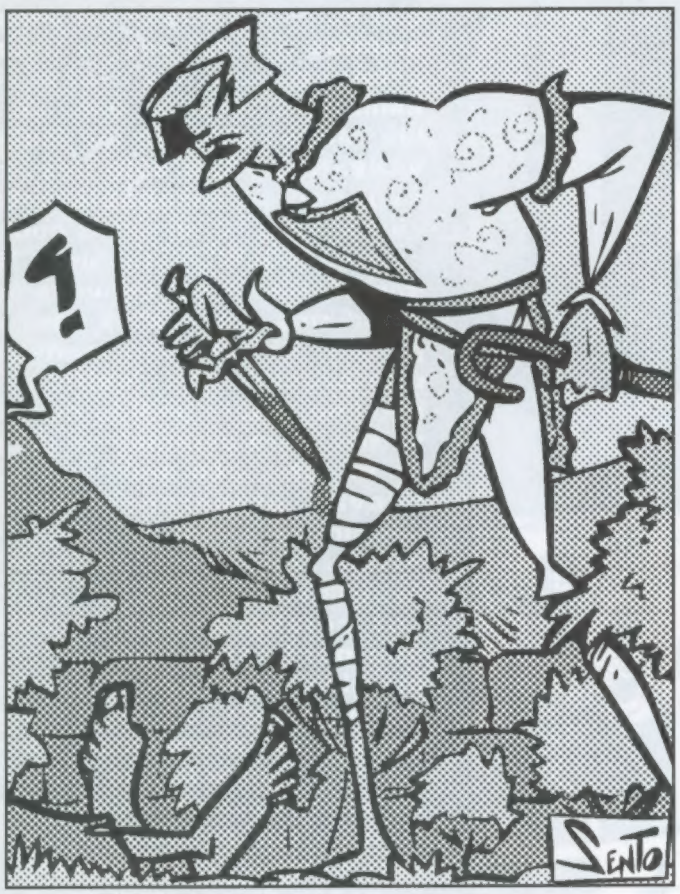
ILUSTRACION: MANEL GIMENO

EMM, es una publicación de **La General Ediciones.** Editor: **Juan Puchades.** Director: **Juanvi Chuliá.** Diseño: **J.P.** Maquetación: **Rosa García. J.P.** Han colaborado en este número: **Sento Balaguer. José Fraile. Manel Gimeno. Javi Marturet. Alvaro Pons. Josep Tomàs. V. Tornasol.** Fotolitos: **Papallona**. Impresión: **Nacher.** © Los autores de cada artículo, fotografía o ilustración y/o sus respectivos agentes o editoriales. **La General Ed.** G. V. Ramón y Cajal, 7, 2o, 3a. 46007 Valencia. **EMM** no comparte, necesariamente, las opiniones expresadas por sus colaboradores. Distribución: Distrimagen. C/Hermosilla, 143. 28028 Madrid.

ecir otra cosa sería mentir, así que vamos a aclarar un par de asuntos que tal vez os tenían preocupados. En efecto, el EMM ha sufrido un considerable retraso durante las fechas estivales, y tan sólo hay una explicación razonablemente cierta: tras 13 números consecutivos (ouch!), estábamos tan deshidratados del esfuerzo que decidimos detenernos para repostar. El esfuerzo mensual, que procuramos dosificar al máximo, había podido con nosotros. Pero estamos de nuevo en marcha, con muchas ideas nuevas, preparando nuevas secciones y con el arrogante estímulo de creernos todavía necesarios.

Los colaboradores de EMM, una publicación claramente marginal, asistimos perplejos a una crisis de la historieta española que avanzamos meses atrás, y contra la que poca cosa puede hacerse. Nuestra función (la que nosotros entendemos como adecuada) seguirá siendo la de apoyar y dar a conocer el material autóctono, realizado por nuestros autores (aunque éstos lo realicen para editoriales extranjeras, caso de los dibujantes implicados contractualmente con Marvel UK). Por estas páginas han pasado en los últimos meses avances de las obras realizadas por Ramón Marcos, Sequeiros, Portela e Iglesias, Pacheco, Fonteriz, Sanjulián... y hemos dado a conocer más ampliamente trabajos como los de Gálvez y Alfons López, el Frente Comixario y un largo etc. Esa es la línea principal que pensamos seguir en la medida de nuestras posibilidades, junto a una selección de artículos y noticias de USA y de Europa tan recientes y variadas como nos sea posible.

Un último tema: en el anterior número, prometíamos un artículo sobre M.A. Allred, el estimulante creador de Madman. La desaparición de Ivá, uno de nuestros más admirados historietistas, nos ha obligado a aplazar hasta el próximo mes dicho artículo. Sed comprensivos.



El Maquinista

Nº7
Dossier Sento

***Urizen*, de Fonteriz y Aguilera**
***Altamiro Rupestre*, de Manel Gimeno**
***Historias Naturales*, de Micharmut**
y además, historietas de Javier Olivares, Juan Puchades, Jordi Peidro, Gerard Miquel y Francisco Riquelme.

RISAS, MISTERIO Y PUÑETAZOS

¡ POR FIN UNA PUBLICACIÓN QUE NO ESTÁ MAL !

A LA VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS

EL NACIMIENTO DE LEGENDS

Cobra nueva forma el antiguo proyecto Dinosaurs

Aunque parezca increible, no sólo las lagartijas clónicas del niño mimado de Hollywood saltarán al estrellato este año. Tal y como os comentamos hace muchos meses, un grupo de autores de primera fila estaban trabajando en el proyecto Dinosaur, un proyecto que, inicialmente, se asemejaba sobremanera a la floreciente Image. En el último número os informábamos de la propietaria del proyecto: Dark Horse. Pues casi acertamos. Si bien es cierto que la editorial del caballito negro es la depositaria última de este proyecto, lo cierto es que poco tiene que ver con la línea Comics Greatest World desarrollada por DH (otra de las muchas pistas falsas que se han dado en este sentido).

Esta editorial ha decidido abrir un nuevo sub-sello, denominado Legends, que englobará todos los proyectos del colectivo que en un principio iba a ser conocido como Dinosaurs (que recordemos forman **Frank Miller**, **Byrne**, **Walter Simonson**, **Arthur Adams**, etc). Los primeros proyectos son *Greetings from the Sin City*, continuación de la extraordinaria obra de **Miller** (publicada en España en las páginas de la revista *Cimoc*) y *Faith*, una miniserie de los *Next Men* de **Byrne**. De esta forma, Dark horse tendrá cuatro grandes líneas de acción: Legends, Comics Greatest World, la línea manga y su línea habitual, emparentándose claramente con el estilo iniciado por DC.

Lo cierto es que no deja de ser curioso y, ¿por qué no?, morboso este agrupamiento de dibujantes en torno a sellos editoriales concretos: el nuevo sello Legends agrupa a los dibujantes catapultados hacia la fama en Marvel Comics a principios de la década de los 80, mientras el sello Image hace lo propio con autores que se dieron a conocer en la misma editorial a finales de la misma década. Los parecidos acaban, como cabe suponer, en ese punto: ambas generaciones están separadas por conceptos estéticos, narrativos e ideológicos casi antagónicos. Ahora será interesante comprobar la reacción de los aficionados ante esta nueva oferta editorial.

Como contrapunto, cabe citar las palabras que **Terry Stewart**, el presidente de Marvel, lanzaba al aire hace unos meses, en una mesa redonda organizada por Capital City. **Stewart**, en tono altivo, se atrevía a declarar: "*Como todos deben saber, aunque tan solo vendiese 3 de cada 10 cómics que sitúo en los puestos de venta, seguiría ganado dinero. ¿Qué otro producto conocen en el que puedan recoger los 7 restantes, destruirlos, quemarlos, y aún así sacar beneficios?*". Los cómics, en los USA, no deben entenderse sólamente por los artistas implicados en su realización, sino también por los tiburones que nadan en sus turbulentas aguas.

EMM

Los vaivenes de Image
Cancelación de series y proyectos

La editorial de los number one no para. Los continuos rumores de separación son continuos, y últimamente cada vez mayores. Por un lado, se han anunciado multitud de cancelaciones, curiosamente todas ellas relacionadas con series ajenas a los grandes de la casa: *Shaman Tears*, *Stupid*, *Tribe* y *Trencher* se han cancelado. *Pitt*, *Wildstar*, *1963* y *Phantom Force* quedarán como miniseries, sin posibilidad de continuidad. La razón alegada por **Tony Lobito** es la falta de ventas (curiosamente, Imaga acapara de forma habitual el Top 50 USA). Otras fuentes informan de la difícil y tensa relación existente entre los diferentes creadores.

De momento, **Stroman** y **Johnson**, los autores de *Tribe*, ya han anunciado la creación de una nueva editorial, denominada Axis, que continuará la serie. **Giffen** y **Grell** también han hecho declaraciones que indican que seguirán este camino. En medio de esta oleada de cancelaciones, Mr. Levis 501, alias **Rob Liefeld**, ha declarado su intención de abandonar temporalmente el cómic para dedicarse a la industria del cine, ¡como guionista! (sic). Afortunadamente, una de las mejores series de Image, *The Maxx*, se mantiene, aunque de forma aperiódica.

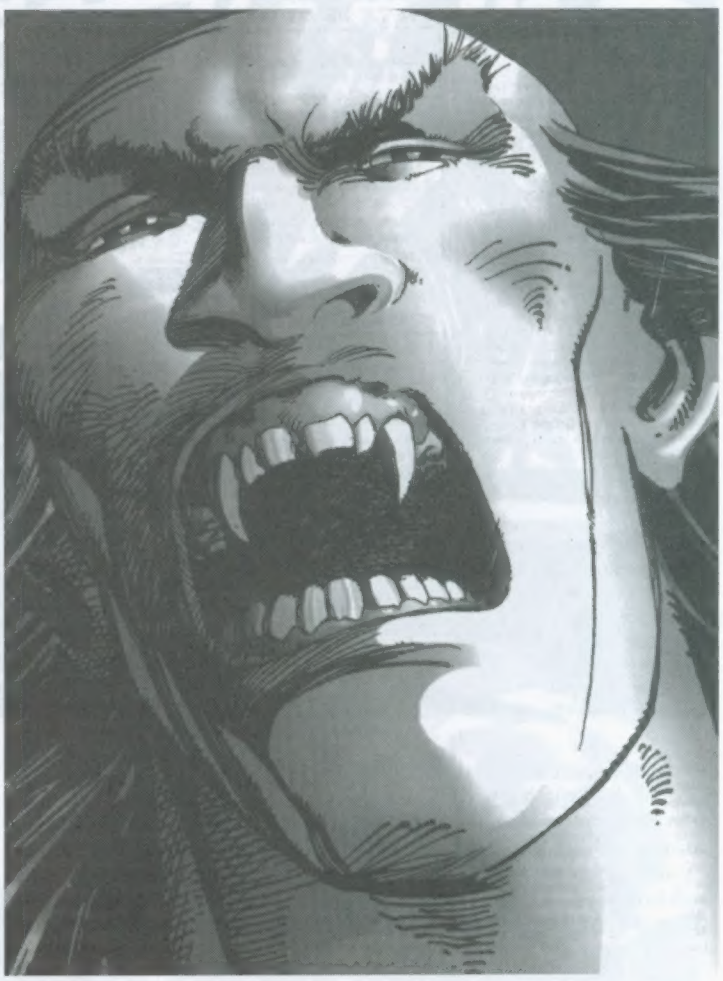
Por cierto, parece que los problemas recientes de **Dale Keown** tienen que ver con una supuesta estancia pagada en los servicios carcelarios, relacionada con su afición al pura sangre...

Mientras tanto, **McFarlane** se retira de *Spawn* para llevar a cabo el crossover *Spawn-Batman*. Como sustitutos aparecen **Morrison** y **Capullo**, que seguro que le darán mayor interés a la serie.

Más sobre Ultraverse
Los nuevos lanzamientos

La gente de Malibu no parecía bromear cuando decidió tomar la marcha de los componentes de Image como un mal menor. La línea Ultraverse, lanzada en los últimos meses, se ha consolidado ya con once títulos en el mercado. Ahora, la expansión de la línea se confirma con tres nuevos proyectos: las series *Solitaire*, *Rune* y *Wrath*. *Solitaire* aparecerá a finales del presente año, mientras que las otras dos lo harán en enero del 94. A priori, la más interesante de las tres es *Rune*, que estará realizada por **Barry Smith**, todavía reciente en el recuerdo tras su marcha de Valiant.

Por otro lado, un título verdaderamente curioso saldrá también de las arcas de Ultraverse: es el *Ultraverse Flood Relief Comic*. Será un número único, de carácter benéfico, con la intención de



recaudar fondos que se donarán a la Cruz Roja, destinados a ayudar a las víctimas de las espectaculares inundaciones que azotaron el medio oeste americano en los últimos meses. El coste del cómic será de 5 dólares, y será la propia Malibu la encargada de la distribución del mismo. Malibu ha conseguido que una imprenta imprima el cómic gratuitamente, con lo que el total de los ingresos podrán ser donados. El argumento: algunos de los principales héroes del Ultraverse (*Prime*, *Prototype* y *Hardcase*), combatirán a un villano que inunda las tierras del medio oeste, causando una tragedia humana. Nada demasiado sorprendente, ¿no?.

Noticias USA en batería

•*Angels and Visitations* es el título de un nuevo libro del guionista **Neil Gaiman**. El libro recopila una serie de cuentos cortos y poemas que todos los seguidores de **Gaiman** disfrutarán a buen seguro. Viene ilustrado por **Charles Vess**, **Craig Rusell**, **Sienkiewicz** y **Michael Zulli**. Edita Dreamhaven Books.

•*Amazing Heroes*, la veterana revista de información que hace ya algunos meses desapareció de la escena editorial USA, principalmente debido al empuje de otras publicaciones (tipo *Hero* o *Wizard*) más pirotécnicas, regresa al mercado. Una nueva editorial recoge el título y lo lanza desde un nuevo número uno. La publicidad no puede ser más expresiva: No incluye listas de precios de los cómics, no se centra exclusivamente en las grandes editoriales, y no regala absolutamente nada!!. O, sencillamente, información, ¿les parece poco?.

•**Erik Larsen** parece querer multiplicarse en Image, al menos tanto como sus colegas **Jim Lee** y **Rob Liefeld**: Además de la serie regular *The Savage Dragon* y la miniserie *Superpatriot*, lanza el primer número de *Vanguard*, en colaboración con **Tom Coker** y **Jim Sinclair**. Y, junto a todo ello, ultima el lanzamiento de *Freak Force*, la serie estrechamente ligada a *Savage Dragon* de la que tanto se ha hablado últimamente en los USA.
Hablando de *Savage Dragon*, se prepara el primer anual del personaje, que estará dibujado en su totalidad por el sin par **Adam Hughes**.

•Va de cruces de personajes: *Batman-Juez Dredd #2*, por **Grant**, **Wagner** y **Cam Kennedy**, esta vez con el ventriloquo y scarface como villanos; *Batman-Juez Dredd #3*, por **Grant** y **Wagner** (de nuevo) y las bonitas pinturas de **Glen Fabry**; *Batman-Spawn*, para ya mismo, con **Todd McFarlane** haciéndose dos números completos de rayitas... y así va todo.
Por cierto, y ya que hablamos del *Juez Dredd*, un dato que parece prácticamente confirmado: **Stallone** será el Juez en la próxima adaptación cinematográfica. Mala suerte, Juez!!, ¿o debiéramos decir buena?.

Novedades USA

•*Dracula vs. Zorro*. Otro de los muchos e improbables cruces entre personajes que tan en boga están en los USA. El justiciero hispano contra el señor de los vampiros. Una historia en dos partes con guiones de **Don McGregor** (los más jóvenes quizás no le conozcáis. Trabajó con **Craig Russell** y **Colan** en sus buenos tiempos) y dibujos de **Tom Yeates** y **Rick Magyar** (cierto academicismo para rematar la faena). En fin, una curiosidad a ver. Además, es un avance de la próxima serie regular del enmascarado personaje. Edita Topps.

•*Tribe*. Es y no es una novedad. En realidad, y si nos atenemos a la continuidad de la serie, es el número 4, de haber seguido apareciendo bajo el sello Image. pero **Larry Stroman** y **Todd Johnson** han fundado su propia editorial: Axis Comics. Es tan sólo el principio de la erosión de Image Comics. Por ver a **Stroman** dibujando como nunca, vale la pena pagar un par de pavos

•*Negative Burn* #4. La lista de colaboradores hace, cuando menos, apetecible la lectura de este comic-book. Bajo una portada de **Craig Hamilton** se hospedan las historietas de **Brian Bolland**, **Mike Kaluta**, **Craig Russell**, **Doug Wheeler** y **Guy Burwell**, entre otros. Suficiente para acercarse y contemplar el trabajo, silencioso pero constante, de la gente de Caliber Press

•*Grendel Tales: Four Devils, One Hell #3*. Con cierto retraso avanzamos esta miniserie que, enlazando con la anterior saga publicada por Dark Horse, tiene como mérito principal el contar con los lápices de **Teddy Kristiansen** (ver artículo sobre Tarzan en EMM#7). Guiones de **J. Robinson**, a quien suponemos siguiendo la estela dejada por **Matt Wagner**. El personaje siempre ha valido la pena, aunque los diferentes vaivenes a los que ha sido sometido le hayan restado cierto interés. La incorporación de **Kristiansen**, a buen seguro, hará renovar las expectativas

•*Next Men: Faith #1*. La serie de **John Byrne** cambia el formato llevado hasta ahora, y

deja la periodicidad regular para convertirse en una colección de mini-series de 4 números. Es, además, el principio de Legend, el nuevo sello de Dark Horse. ¿A dónde nos llevará todo esto?. Chi lo sa!!.

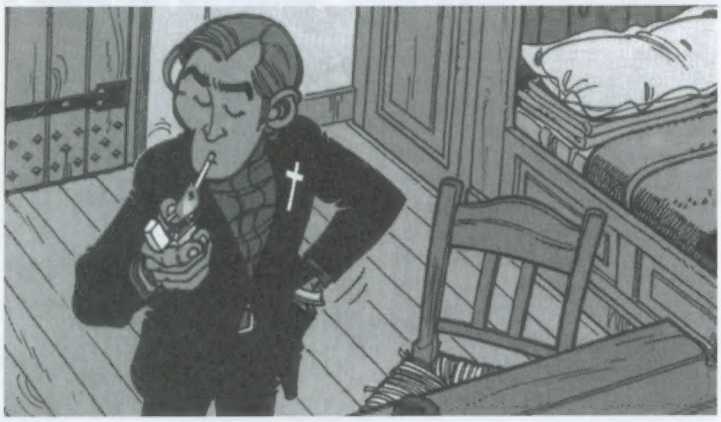
•*The Children's Crusade #1*. Llega por fin el primer crossover entre los anuales de los títulos de la línea Vertigo. El principio y el final de la historia estarán realizados por un equipo creativo que nos merece, claro está, toda la consideración del mundo: **Neil Gaiman** y **Chris Bachalo**. Quienes hayan degustado su miniserie de *Death* saben a lo que nos referimos. ¡A divertirse!.

•*Dark Dominion #1*. Comienza el universo Defiant, pero ahora en serio, sin cartas ni posters ni leches. **Jim Shooter** se suelta la melena y comienza su reconquista del mercado. La verdad es que el caballero tiene valor. Esta serie, junto con *Warriors of Plasm*, es el principio de todo. ¿Los autores?: **Shooter** al guión y **Steve Ditko** y **Steve Leialoha** al dibujo. ¿Una nueva versión del Doctor Strange?. A tenor de argumento y autores, apostamos doble contra sencillo a que sí.

•*Rune*. Esta va a ser difícil de conseguir: Tras abandonar Valiant, **Barry Smith** se embarca en el Ultraverse desarrollado por Malibu con esta serie. Pero sus inicios son ciertamente puñeteros: La primera historia de *Rune* se deberá seguir en capítulos de 3 páginas, a lo largo de los 11 títulos del Ultraverse de ese mes. **Smith** y **Chris Ulm** calientan motores y eso no es mala noticia, pero ¿adónde vamos a ir a parar?, ¿Ya no queda decencia en el mundo de los tebeos?

internacional

El tour



•"*L'Evenement de la réntree*" (El acontecimiento de la nueva temporada). Con este ostentoso eslogan es como anunciaba Dargaud la nueva obra de **Fred**, quien tras una temporada colaborando con cine y televisión, regresa al mundo de la B.D. con *L'histoire du corbac aux baskets*. La campaña promocional ha incluido un maxitebeo en el que, amén de prolijas explicaciones sobre la serie y el autor, se incluyen las primeras ocho páginas del álbum, reproducidas en blanco y negro. Un avance impecable para una obra que, en el más puro estilo *Fred*, combina surrealismo y crítica: Armand se despierta un buen día convertido en cuervo, pero hay una cuestión que le obsesiona, ¿por qué él ha sido convertido y sus zapatillas deportivas no?. **Fred** siempre ha sido muy querido por los colaboradores de *EMM*. No os perdais este, su más reciente trabajo.

•De las novedades aparecidas durante el mes de Julio en el sello Dargaud, destacamos el segundo tomo de la serie *Etre Libre*, titulado *La vallée perdue*, y realizado por **Marc Bourgne**. Entra dentro de la colección Genération Dargaud, una serie de corte ecologista ambientada en Alaska. **Bourgne** dejó su profesión de maestro para dedicarse de pleno a la historieta. Otras novedades son *La Chanson de Sigale*, con el álbum *Aiguesieste*, realizado por **Gout**; El segundo álbum de la serie *Hector et Omer*, titulado *La Divine Comédie*, por **Colbus** y **Malaussena**; y un nuevo álbum de **Corteggiani** y **Bercovici**, titulado *Telefaune*, y englobado dentro de la serie *Les Gens de la Tele*.

•Durante el mes de Agosto, el magazine *Spirou* ha ofrecido en sus páginas nuevas aventuras de personajes de la casa que merecen reseñarse: Tal es el caso de *J.K.Jerome Bloche*, de **Dodier**, que inicia el álbum *L'absent*. **Dodier** sigue depurando su estilo, y el personaje está más definido que nunca. No en vano es una de las mejores series ofrecidas por la revista en los últimos años.
También comienza un nuevo episodio de la serie *Soda*, creada inicialmente por **Warnant** y **Tome**. Ahora, **Tome** se asocia con un nuevo dibujante, **Gazzotti**, para continuar la serie. Y podemos decir que **Gazzotti**, a pesar de seguir las líneas generales del grafismo de la serie, supera con creces a su predecesor. El título del nuevo álbum es *Fureur chez les Saints*.

•Apareció publicado incluso en nuestra prensa, y es que no tiene desperdicio: Los italianos han obtenido permiso del King Features Syndicate para realizar una versión local de *Popeye* muy... digamos *sui generis*. Para actualizar al personaje, a los transalpinos no se les ha ocurrido mejor idea que vestirle con ropa de marca y hacerle abandonar las espinacas y la pipa. *Brutus* es ahora un pincha discos de lo más moderno, con coleta y todo y, al menos, mantiene su fama de pendenciero. La vieja *Olivia* se pasa también a los modelitos de temporada. Todo para que el personaje, según ellos, siga teniendo vigencia, claro está. Pero, ¿no podrían haberle llamado *Luigi le hip?*. Para el caso, hubiese dado lo mismo.

opinión

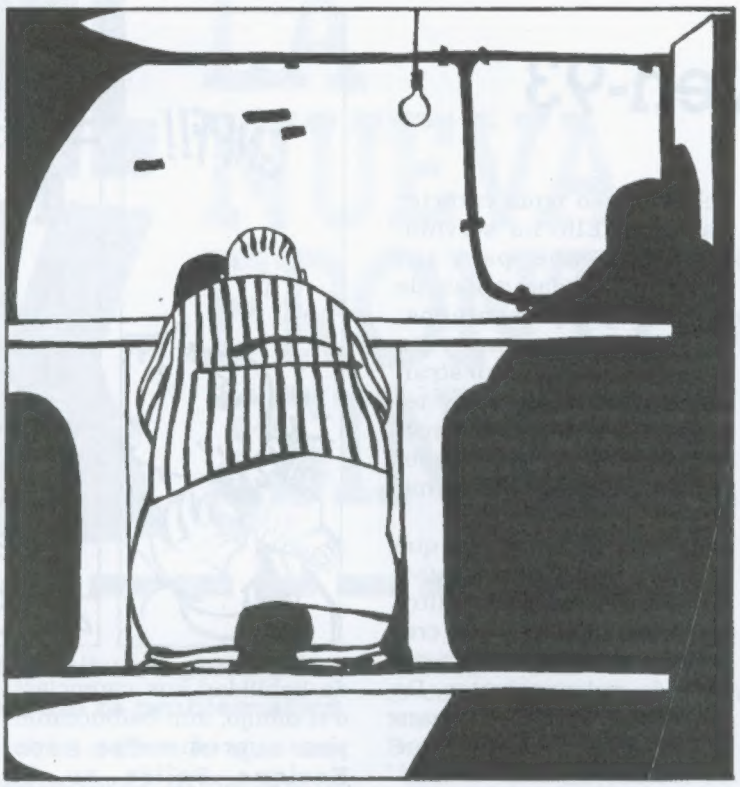
El amigo carioca

•*J. V. CHULIA*

Que no es lo mismo **Rábago** que **Rabo** deberíamos saberlo todos. Ambos buscan la andanada, el disparo a quemarropa, la súbita reacción del lector desprevenido o simplemente adormilado, en eso estamos de acuerdo. Pero el primero acompaña sus embites de un trasfondo reflexivo, de una mirada crítica que concilia el discurso y la crudeza, y se impregna al cabo de tintes desenmascaradores, de denuncia y desengaño. Y el segundo, para qué nos vamos a engañar, ni denuncia ni interpreta ni busca la complicidad ni la encuentra ni se encuentra. Su problema (y el de muchos otros) reside en utilizar temas de repercusión social para reirse un rato, ignorando que no se puede jugar a ambos juegos al mismo tiempo: Si utilizas elementos socialmente sensibles, hay que posicionarse, definirse, y no dejar en el lector la sensación de que no es sino una boutade o una salvajada insensata. Por eso **Rábago** gana premios y **Rabo** se busca problemas. Por eso no es lo mismo, aunque parezca lo mismo.

Si es o no es lo mismo **Alborch** que **Pedraza** aún está por ver. La nueva Ministra de Cultura estuvo al frente del Instituto Valenciano de Arte Moderno durante los últimos años, y su labor fue juzgada muy positivamente en los corrillos culturales de esta tierra de huertas. Sustituye a **Solé Tura**, que nunca demostró nada (es decir: lo demostró todo), y su capacidad de reciclaje es notoria, pero no es más que flor de un día en una marejada de vaivenes políticos que la sitúan, de repente, en un cargo efímero y, ya que estamos como estamos, irrelevante. La prensa, además, ha entrado con torpeza en el juego de la adulación no por sus méritos pasados, sino por su porte y lozanía cuarentones. **Alborch** ha pasado a ser *lo más plus* para **Cebrián** y compañía. Cuidado.
La nueva Consellera de Cultura es novelista (como **Semprún**, si alguien recuerda o quiere recordar a **Semprún**), y escribió, si ustedes recuerdan, un texto para el catálogo de la exposición que **Daniel Torres** realizó meses atrás. O sea: Que algo entiende, o dice que entiende, sobre trazos, colores, narrativas, perspectivas, tebeos y todo eso que ella afirma que supone tanto debe al lenguaje cinematográfico para luego repetir que quizás sea una hereje por ello, o se equivoque, o váyase a saber qué ha dicho. Sustituye a **Andreu López**. Aquí todos nos conocemos. ¿Recordará esto de los tebeos ahora que maneja responsabilidades superiores?, ¿O es otra de las mujeres amamantadas por *Mary noticias?*.
Esto era para ir aclarando el terreno, que luego va y nos confundimos todos. Y digo todos.

La Vuelta



•En el número 2 de la revista valenciana *Flash-Back*, dirigida por **Toni Busquets**, se hace un repaso a la obra del genial **Palop**, con una entrevista exclusiva y reproducción de páginas del autor. También da comienzo un ambicioso coleccionable en las páginas centrales, que trata de relacionar el cine y la historieta a lo largo de su breve historia. **Flash-Back** es una publicación cuya preferencia por la serie B y los clásicos del tebeo no deja de ser un aliciente.

•Parecen irse desvelando las incógnitas que, tras la finalización del último Saló del Còmic de Barcelona habían quedado en el aire. La primera de ellas, y una de las más importantes, era ver quién sustituiría finalmente a **Joan Navarro** en las labores de dirección del Saló. A pesar de que se habían barajado una buena serie de nombres, serán en última instancia **Antoni Guiral** y **Marta Sierra** los co-directores de la próxima edición del Saló. **Marta Sierra**, que hasta ahora venía realizando el montaje de exposiciones, seguirá asumiendo esas funciones con una mayor implicación en el diseño general del Saló. **Toni Guiral**, guionista y crítico, que también ha estado relacionado con el Saló a lo largo de los últimos años, asumirá la responsabilidad de concebir las líneas maestras del evento. **Joan Navarro**, sorprendentemente, no abandonará totalmente su actividad en este terreno, ya que pasará a ocupar funciones de secretario. La experiencia adquirida por **Navarro** durante los últimos años, suponemos, tendrá un valor especial en este nuevo cargo, que le permitirá compatibilizar sus funciones como director de Editorial Glénat sin tener que renunciar plenamente a estar relacionado con el Saló.
Por otro lado, quedaba por resolver la próxima ubicación del Saló, tras quedar descartado el mercado del Borne por otros compromisos del Ayuntamiento de Barcelona. La cercana Estación de Francia podría ser el siguiente escenario. Las negociaciones, avanzadas a estas alturas, parecen apuntar a que se dispondría de un espacio similar al que ofrecía el Borne, aunque sería necesario realizar una serie de reformas y arreglos (como el entarimado de algunas vías, y la adecuación de diferentes espacios) que permitiesen una digna presentación del evento. La búsqueda ha sido ardua y complicada, y a más de uno sorprenderá esta nueva ubicación. Pero las cosas están como están. Habrá que ver que tal funciona el nuevo espacio, y qué mejoras pretenden introducir los nuevos directores. Va a ser, a buen seguro, un año movido.

•Al parecer, **Calpurnio** lleva un año con el viento de espalda, lo cual le está ayudando sobremanera. A finales de Mayo presentó en la Filmoteca Valenciana el episodio de animación *Cutlas y los piratas*, siguiente en esa serie que pretende que su personaje visite todos los géneros clásicos de aventuras. En junio, este mismo episodio vió la luz en el programa de TV2 Metrópolis. Lo último que nos ha llegado sobre el siempre activo **Pisón** es que ha vendido algunas de las páginas de Cutlas al mercado japonés, y que será publicado en breve en aquel mercado, habitualmente tan inaccesible para los autores foráneos. ¿Será **Calpurnio** el siguiente español que consigue la aceptación nipona, después de que su personal criterio estético les haya hecho aceptar con estusiasmo a artistas como **Miró** y **Mariscal**?. Es toda una incógnita.

•Y ya que hablamos de **Calpurnio**, lo mejor será decir que dentro de unas semanas comenzará a colaborar en el suplemento dominical **Pequeño País**, con nuevas aventuras de Cutlas. Junto a él, se esperan las páginas de **Vázquez** (una de nuestras debilidades), y el retorno de **Mique Beltrán** (otra) con su Marco Antonio. Será, pues, doblemente agradable tener a *Mique*, que durante estos meses seguirá viendo su obra reciente recopilada pr Glénat.

•**Gallardo** sigue dibujando. Durante todo el mes de Agosto, hemos tenido la oportunidad de leer una página diaria de su personaje *Perico Carambola* en las páginas del diario barcelonés *La Vanguardia*. Por otro lado, sigue sus colaboraciones con el diario *ABC*. Por mucho que ha insistido en diferentes ocasiones en que abandonaría tarde o temprano el mundo de la Historieta por sentirse un tanto "quemado", lo cierto es que aún tenemos la oportunidad de disfrutar de sus delirantes historietas.

•En los USA, lentamente, se sigue editando material español. Hace poco se presentó la versión Yankee de *Eva Medusa*, de **Miralles** y **Segura**. Ahora le toca el turno a las *X-Women* de **Rafa Fonteriz**, publicadas por Eros Comics, la filial "caliente" de Fantagraphics. Esperemos que no tenga los consabidos problemas legales de costumbre en un país tan habituado a los pleitos como a las hamburguesas.

•Octubre será, sin duda, el mes en que los autores españoles despeguen definitivamente en el mercado norteamericano, a manos de Marvel UK: **Pacheco** y **Jiménez** continúan con *Dark Guard*, **Salvador Larroca** hace dolete con *Dark Angel* y *Death's Head*, **Fonteriz** no se queda atrás y dibuja los números de ese mes de *Wild Thing* y *Death Duty*; **Paco Díaz** realiza *Death Metal vs. Genetix*; **Ferry** se ocupa de la serie *Plasmer*; **Jesús Redondo** se ocupa de la miniserie *Motormouth & Killpower*; incluso **Mike Ratera** hace sus pinitos en la serie *Super Soldiers*... Un mes en el que se confirma la idea de que la expansión de títulos de Marvel UK necesita de más mano de obra que nunca. Ahora, la pregunta es, ¿quién se quedará en Marvel cuando las aguas se calmen?. Se aceptan apuestas.
Por otro lado, Comics Fórum anuncia como inmediata la aparición de los títulos de Marvel UK dibujados por autores españoles. No nos manifestaremos sobre este tema hasta que se confirmen nuestras sospechas, pero... *stay tuned*.

•Repaso de urgencia a las últimas producciones de pequeña tirada: nuevos álbumes de El Pregonero, dedicados a **Mauro** y a **Calvo** con su *Supermaño*. La gente del TMEO dedica igualmente un álbum a **Mauro**, en este caso centrado en su personaje *Herminio Bolaextra*. Camaleón lanza por fin el primer número de *Ambigú*, la nueva obra de **Sequeiros**, y colabora en la aparición del segundo número de *Mister Brain*, el estimulante trabajo parido por la gente de De Cráneo Troupe. Más madera!!.

Murcia Joven-93

Llevan ya algunos años trabajando en esto de los tebeos. En silencio. O, al menos, sin ostentación. Aparecen de vez en cuando por los Salones de Barcelona, montando jolgorio y exponiendo sus trabajos. Y progresan año tras año, quemando etapas y cumpliendo objetivos. Es el proyecto de historieta Murcia Joven. Un proyecto desarrollado por la Dirección General de Juventud y Deportes de la Consejería de Cultura y Educación de la Región de Murcia. Un proyecto que, este año, cristaliza en un catálogo de estupenda factura, en el que muestran las obras ganadoras del concurso anual.

La idea Murcia Joven ha tenido, durante algunos años, un animador de excepción: El dibujante **Vicente Tiburcio**. El ha sido el aglutinador de la mayoría de las propuestas llevadas a cabo en la región. A tenor de los resultados que se van obteniendo año tras año, cabe suponer que ese esfuerzo no ha sido baldío.

Este año, la convocatoría del concurso tenía carácter nacional. Ello ha servido, qué duda cabe, para aumentar la calidad gráfica de los trabajos presentados. Los autores ganadores y los seleccionados demuestran heterodoxia de estilos y temáticas, y se antojan, considerando su amateurismo, como prometedoras alternativas de futuro.

Consuela, al menos, ver que la crisis no es tanto creativa como de estructura editorial: Seguimos teniendo creadores, agazapados a la espera de mejores vientos. De entre los seleccionados para aparecer en el catalogo que se reseña, destacar el original grafismo *naif* de **Javier Martínez Gómez** con la historieta *Historia de una Madre*; o el marcado juego de luces de **Vicente Montalba** en *La Creación* (ganadora del premio a la mejor historieta, y evocadora de otras historietas de **Keko**); el trazo limpio y la composición correcta de **Francisco José Melgarejo**, que en la historieta *Climb* (premio mejor autor murciano) enmascara con inusitada habilidad sus carencias; o el dibujo, aún balbuceante pero prometedor, de **Enrique Sellés** en *El Maestro de Ajedrez*. Todos ellos, junto a **Juan Fermín Briones**, **Sebastián Fernández**, **Pedro Vera**, **Salvador García** o **José fernando Arcas**, se recogen en este catálogo para atestiguar su voluntad de prolongar la tradición historietística en nuestro país.

Insistiremos en decir las veces que sean necesarias que el proyecto desarrollado por la Consejería de Murcia es consistente, es continuado y no está basado en grandes fastos ni sinsentidos. Es un ejemplo de dinero institucional gastado con cerebro, destinado a revelar nuevas generacionres de dibujantes. Y sería triste que este esfuerzo no fuera suficientemente reconocido. A todos aquellos a quienes les interese conocer el catálogo, les recomendamos escribir a la Consejería de Cultura y Educación de la Región de Murcia. Tal y como están las cosas para los creadores nacionales, es un pequeño tesoro a conservar.

J.V.CHULIA

MARVEL SPAIN •Jose Fraile

¡ME DAS LASTIMA! ¿DONDE QUEDA TU ORGULLO COMO AUTOR? ¡QUE BAJO HAS CAIDO!
MARVEL U.K.
SI, ME PONGO A LLORAR CADA VIERNES CUANDO RECIBO EL CHEQUE
EUH!... ESA CIFRA ES DE VERDAD
MARVEL U.K.
MARVEL U.K.
Y AHORA LAS COTIZACIONES DE LAS DIVISAS... EL DOLAR VUELVE A SUBIR
¡NO HAY NADA COMO LA RADIO PARA INSPIRAR EL TEMPERAMENTO ARTISTICO
EJEM... OYE, ¿NO NECESITARAN UN ARTICULISTA CON CRITERIO?
JOSE FRAILE

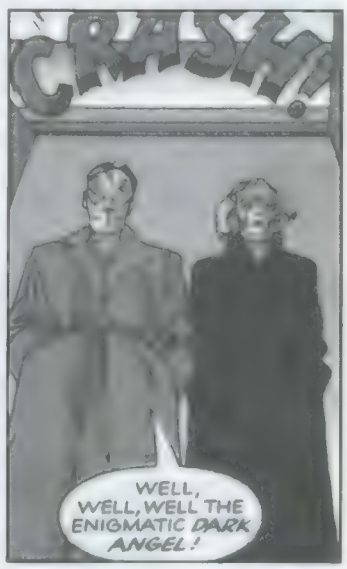
MARVEL UK

LA NUEVA FRONTERA... ¿SIN LIMITES?

La compleja diversidad de títulos generados por Marvel UK, así como la problemática creciente entre los lectores sobre lo que supone seguir en estos momentos al conjunto del Universo Marvel son el espíritu de esta breve guía retrospectiva de las nuevas colecciones inglesas. Dos características generales antes de empezar ayudarán a comprender la gran variedad de esta editorial, con constantes nuevos títulos y personajes, algunos de los cuales pasan por serias dificultades de adaptación al más famoso colectivo de superhéroes. En primer lugar, Marvel UK ha centrado sus esfuerzos en series de claro corte paramilitar, muy en la línea de series de Image Comics, como Wildd C.A.T.S., Storwatch o Youngblood, así como en la tenebrosa línea de los Midnight Sons (Nightrashers, Morbius, Ghost Rider...) de la Marvel USA, delimitando así dos grandes terrenos *descubiertos* hace más o menos tres años y con un potencial a la fiebre X-mutante. En segundo lugar, la mayoría de estos títulos son series limitadas, fórmula que permite el fácil acceso de los lectores por la falta de compromiso más allá de cuatro o seis meses. Pero profundicemos un poco en esos títulos para estructurar un poco las ideas y así, en próximas ocasiones, quizá estemos un poco más centrados cuando nos mencionen una nueva colección de Marvel UK.

INICIO

En Julio de 1984 y dentro de la revista inglesa The Mighty World of Marvel tuvo lugar la aparición del primer capítulo de Captain Britain, un personaje que, si bien ya había aparecido en el Universo Marvel, representaría junto con Death's Head el inicio de la hornada de superhéroes británicos. Unos años más tarde y siguiendo la estela de la colección Excalibur, Marvel UK contraatacó con la serie limitada Knights of Pendragon, precedida por una serie regular. Así, con estas breves palabras, se resume un periodo casi anecdótico en el Universo Marvel, pero que se convertiría en la chispa que encendería la actual trayectoría de Marvel UK.

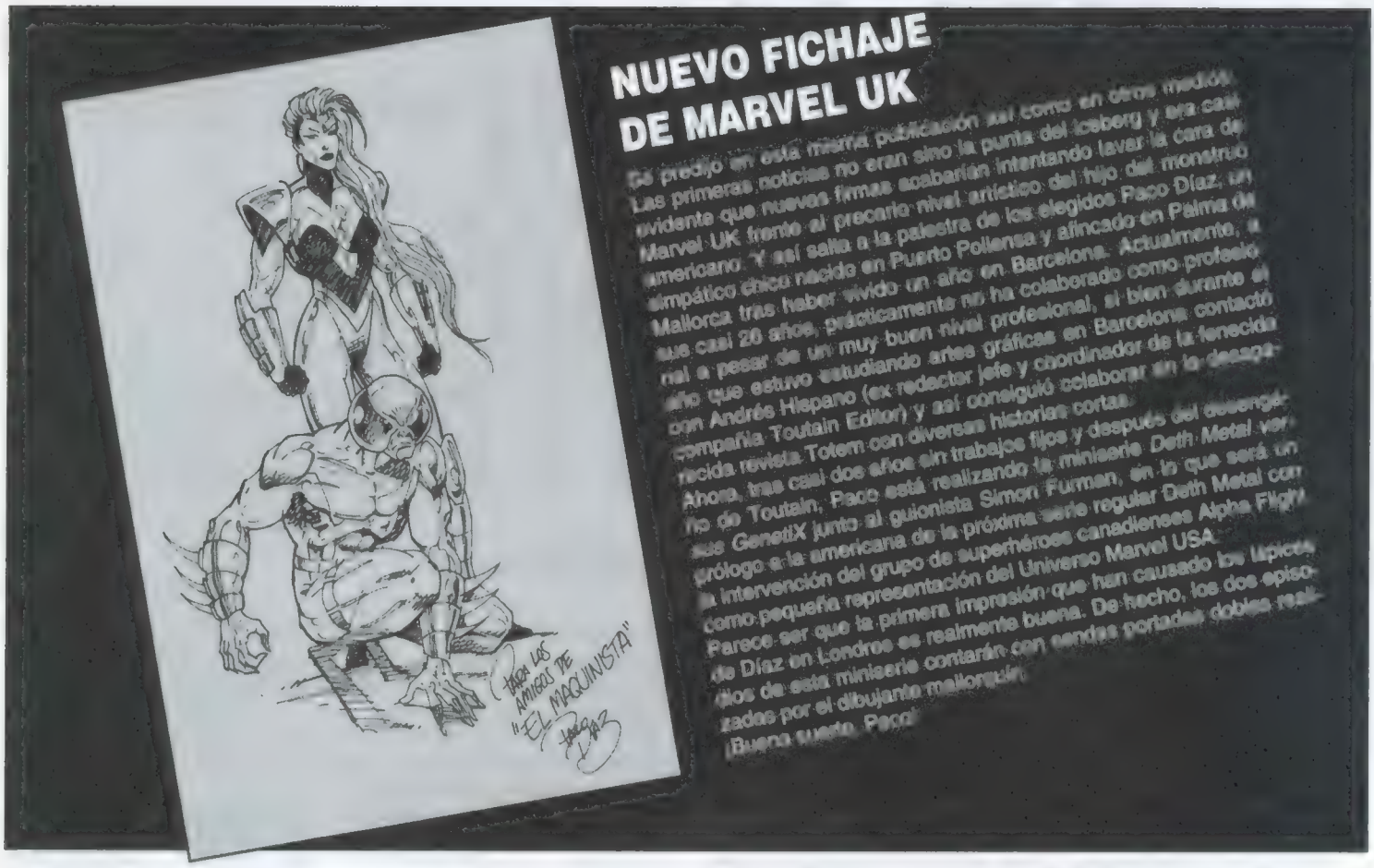


Aaí pues, cuando llega el momento de realizar nuevos títulos, se crea una base argumental común a las nuevas colecciones: Mys-Tech. Este nombre corresponde a un inmenso complejo bajo tierra enclavado en el mismo centro de Londres donde un reducido grupo de místicos y científicos crea una organización en la que tienen lugar tanto portales místicos entremezclados con alta tenología, o lo que es lo mismo, aventuras de ciencia ficción en diversas dimensiones o relidades alternativas. Las series *hijas* de Mys-Tech serán Hell's Angel (rebautizada en su número 6 como Drak Angel), Motormouth and Killpower, War Heads y Codename: GenetiX, además de la reincorporadión de Deth's Head en su segunda serie regular.

De ellos destacarán alggunos personajes, mientras que otros quedarán en segundo término o serán prácticamente ignorados tras algunos números. Los nuevos *famosos* serán el rediseñado Deth's Head, Killpower y pasajeramente Dark Angel, por lo que se convertirían en artífices de los nuevos títulos que aparecerían más tarde.

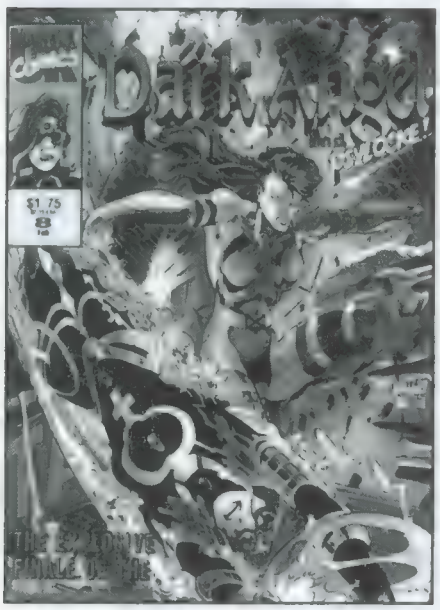
SEGUNDOS LANZAMIENTOS

Puede parecer que omito complejidad, pero lo cierto es que cada uno de estos dio lugar a nuevas colecciones (variaciones sobre ellos mismos) y así surgen las series Deth3, Death Metal, Plasmer, Death Wreck, Deth's Head Gold, Dark Guard, Die-Cut (Death's Head vs.
Killpower), Die-Cut II,... casi todas ellas series limitadas experimen-


NUEVO FICHAJE
DE MARVEL UK
Se predijo en esta misma publicación así como en otros medios
Las primeras noticias no eran sino la punta del iceberg y era cas
vidente que nuevas firmas acabarían intentando lavar la cara de
Marvel UK frente al precario nivel artístico del hijo del monstruo
americano. Y así salta a la palestra de los elegidos Paco Díaz, un
simpático chico nacido en Puerto Pollensa y afincado en Palma de
Mallorca tras haber vivido un año en Barcelona. Actualmente, a
sus casi 20 años, prácticamente no ha colaborado como profesio
nal a pesar de un muy buen nivel profesional, si bien durante el
año que estuvo estudiando artes gráficas en Barcelona contactó
con Andrés Hispano (ex redactor jefe y cordinador de la fenecida
compañía Toutain Editor) y así consiguió colaborar en la desapa
recida revista Totem con diversas historias cortas.
Ahora, tras casi dos años sin trabajos fijos y después del desenga
ño de Toutain, Paco está realizando la miniserie Deth Metal ver
sus GenetiX junto al guionista Simon Furman, en lo que será un
prólogo a la americana de la próxima serie regular Deth Metal con
la intervención del grupo de superhéroes canadienses Alpha Flight
como pequeña representación del Universo Marvel USA.
Parece ser que la primera impresión que han causado los lápices
de Díaz en Londres es realmente buena. De hecho, los dos episo
dios de esta miniserie contarán con sendas portadas dobles reali
zadas por el dibujante mallorquín.
¡Buena suerte, Paco!
HASTA LOS AMIGOS DE "EL MAQUINISTA"

tales (unas buenas y otras no tanto) en pos de nuevos líderes de Marvel UK.

Mientras tanto, también tienen lugar nuevas series que intentan aprovechar los supuestos gustos mayoritarios de sus lectores: Digitek (una mezcla de Tron y samurai), Shadowriders (en clara alusión a Ghost Rider, personaje invitado del nº1), Wildthing (aventuras informatizadas), Supersoldiers (sobre el fallido experimento de Nuke en la saga Born Again), Cyberspace 3000 (réplica UK a los guardianes de la Galaxia), Deth Metal (una mezcla entre Deth's Head y el Terminator T-1000 de metal líquido)...



¿SECRET WARS A LA INGLESA?

Antes de valorar la calidad de estas series, Marvel intentó hacer frente a la dificultad planteada a sus lectores frente a esta orgía de nuevos títulos, y publicó la miniserie Mys-Tech Wars (lo que no implica que algunas de las series mencionadas anteriormente apareciesen después de esta miniserie) en la que tenía lugar una reunión de casi todos los héroes de la línea UK junto con una inportantísima participación de superhéroes USA (Vengadores, Patrulla X, Dr. Extraño, Hulk, X-Factor, X-Force...). El resultado fue una historia dramática, sobrecogedora y realmente digna de ser leída. Su efecto fue verdaderamente revigorizador y los héroes de Marvel UK ganaron muchos enteros, pero eso no impidió que continuará la política de creación de nuevos títulos y personajes a discrección.

LA ULTIMA TANDA DE SERIES UK

Sin mencionar a la línea de terror y misticismo Frontier Comics (no confundir con las series creadas por Clive Barker para Razorline de Marvel USA) y guardando comentarios aparte para las series de GenetiX (un grupo de jóvenes héroes que está demostrando continuidad en este universo), nos encontramos con miniseries como Gnen Dogs, Gun Runner, Removal vs. Motormouth, Warhide, Officer Outbody o Ripwire, si bien destaca por encima de ellos una nueva saga, Red Myst 20/20, sobre un virus informático que ataca a los elementos biónicos de diversos héroes y que comprende a tres colecciones: Bloodrush, Death Duty y Roidrage. No obstante esta saga sufre el mismo Handicap de los anteriores títulos. Se trata de series limitadas con personajes nuevos y desconocidos que el lector no tiene tiempo de asimilar.

Desafortunadamente, aún tratándose de un repaso muy superficial en el que no hay lugar a profundizaciones temáticas, este artículo marca así una serie de etapas definidas en la carrera editorial de Mrvel UK que muy bien porían ser tratadas en detalle próximamente. No obstante, queda por último una valoración crítica que aportar: Esta gran producción de series ha dado lugar a una calidad sensiblemente mermada en general por el volumen de colecciones, originando el cierre de títulos como Supersoldier, Dark Angel, Black Axe, Warheads... pero por otro lado ha permitido el lucimiento de dibujantes españoles que están elevando notoriamente la media de calidad artística (con permiso de entintadores y coloristas, todo sea dicho). Así pues, queda la serie Dark Guard de Carlos Pacheco, que pas a ser de miniserie a serie regular, además de diversos proyectos que a buen seguro subirán ese listón que tan desconcertados tiene a muchos seguidores del Universo Marvel. Pero eso es una historia que debe ser contada en otro momento.

F. JAVIER MARTURET

Los personajes y contenidos del presente artículo son © Marvel Comics UK LTD.

ENTREVISTA: Carlos Pacheco

Lo tuvo claro desde el principio: Quería ser dibujante de superhéroes. Este andaluz pletórico de verbo y de férrea determinación se lo estaba buscando. Y le ha llegado la hora: *Dark Guard*, un nuevo impulso para Marvel UK. **Carlos Pacheco** todavía no sabe dónde se ha metido. O quizá lo sabe demasiado bien.

EMM: Hace algún tiempo recibimos la noticia de que Marvel UK había entrado en contacto con dibujantes españoles. En tu caso concreto, ¿Cómo se dio esta circunstancia?.

CP: Yo estuve en New York en el año 88, hablando con **Tom de Falco** y **Terry Kavanagh**, y prometieron enviarme un guión para que apareciese en *Marvel Comics Presents*... pero supongo que el correo debía ir bastante mal (risas). No supe nada más de ellos.

Gavin Rodrigues había trabajado para Fórum durante un tiempo, y más tarde pasó a trabajar para Marvel UK. Yo no había tenido nunca mucho contacto con él. Lo que te puedo contar es que, a mediados del pasado mes de Diciembre, recibí una llamada en mi casa del propio **Gavin**, solicitándome que le enviase un dossier. En esos momentos, Marvel UK estaba intentando contactar con dibujantes nuevos y, evidentemente, el primer lugar al que se remitió **Gavin** fue a sus tiempos de Fórum. El sabía que con anterioridad existían determinados dibujantes que habían estado trabajando con Fórum. Incluso en la misma Marvel, a pesar de que Fórum sea una editorial independiente (es una filial de Planeta, y no tiene ninguna vinculación con Marvel), entiende que, de alguna manera, Fórum es algo suyo.

Así que a través de Fórum consiguió mi teléfono, y es de este modo como se puso en contacto conmigo. Yo le envié el dossier que me pedía, y en el mismo momento en que llegó me encargaron un trabajo: fueron dos portadas para la edición inglesa de *Spiderman*, que ya han sido publicadas. En ese momento, me pidieron que acudiese a Londres, para hablar más detenidamente. Por aquel entonces ya habían enviado pruebas **Salvador Larroca**, **Oscar Jiménez** y **Juanjo Guarnido**.

EMM: De hecho, Salvador Larroca será el primero que publique sus páginas.

CP: Sí, bueno. **Salva** publicará dentro de muy poco. Por mi parte, una vez que llegué allí firmé el contrato de una serie de 6 números de extensión, que se titulará *Dark Guard* (Guardia Oscura), y que agrupará a los personajes principales del universo británico. Quieren reestructurar la manera en que han estado trabajando: quieren dejar de explotar hasta cierto punto la gallina de los huevos de oro que para ellos supone el uso de personajes americanos, y de la *Patrulla X* en concreto. Se han dado cuenta de que es algo que no les ha dado resultado y que, de hecho, les constriñe a la hora de crear historias congruentes. Quieren desarrollar los personajes que ellos han creado y darles consistencia: el primer punto fueron las *Mys-tech Wars*, y el paso siguiente es *Dark Garde*.

Independientemente, quieren replantear personajes concretos y buscar gente que pueda aportar ideas distintas a las que ellos están cotejando habitualmente con el tipo de dibujantes que tienen.

Lo que me dieron a entender cuando llegué allí es que **Oscar Jiménez** iba a ser mi entintador, y estuve de acuerdo desde un principio: me gusta el trabajo que hace **Oscar**, es un tipo increíble. Podría ser **Leonardo da Vinci** si se lo propusiese. Pero hay que proponérselo: en este mundo no basta con decir "*Soy muy bueno. Lo que ese tipo hace lo hago yo con la gorra*", sino que hay que hacerlo. Sin embargo tiene un talento increíble, y va a dar de sí más que la mayoría de autores españoles.

EMM: ¿Ves el entintado de Oscar acoplado a tus lápices?.

CP: Sí. Me ha gustado muchísimo.

EMM: ¿Qué opinas del trabajo de Salvador Larroca y Juanjo Guarnido?.

P: Salva tiene una asombrosa capacidad para hacer páginas con calidad y con rapidez. Le pidieron que hiciera una serie de números de *fill-in*, y de momento está trabajando en la serie *Dark Angel*. A **Juanjo Guarnido** le han dicho que no les interesa, cosa que no entiendo en absoluto: perder la oportunidad de trabajar con un tio con tanto talento como **Juanjo**...

EMM: ...Y teniendo en cuenta la calidad media de sus dibujantes habituales...

CP: ... En efecto.

EMM: Una de las cosas que me sorprendió cuando me comentaron que estaban en contacto contigo es que tenías fama de ser un dibujante lento...

CP: No. Te explico: no es que fuera lento, es que soy flojo (risas). Quiero decir: cuando se tienen 18 años, puedes pensar en la posibilidad de dibujar por las tardes, al salir de la escuela, en lugar de jugar al baloncesto o ver *Bola de Dragón*. Cuando tienes que plantearte tu vida desde un aspecto profesional, debes tener claro qué es lo que te da dinero y lo que no. No basta con querer ser dibujante de cómics, sino que, durante un tiempo, tienes que trabajar en determinadas editoriales, probar con 6 páginas, y eso te quita un tiempo que, en el caso de ser una persona que tiene determina-

das responsabilidades, te impide tomar esa vía para en un futuro convertirte en un profesional del cómic. Yo tenía otros trabajos, así que decidí manteneme al margen del mundo del cómic. Quizá porque no me interesaba hacer otro tipo de historias: yo he crecido como la mayoría de la generación Vértice, leyendo de todo, pero con una cierta vinculación sentimental con los cómics Marvel. Y entendía (no sé si estoy equivocado) que tenía un especial toque para el estilo americano: yo quería ser dibujante de superhéroes. Si en Fórum yo no podía serlo (por motivos ajenos a los que estamos hablando), tenía que adoptar otra vía profesional. En el momento en que se me ha planteado tomar esto como un trabajo (no como algo que se hace para los amigos), el resultado ha sido gratificante: produzco una página diaria, lo que me permite cumplir con las fechas de entrega... Es, simplemente, tomarlo con la profesionalidad que requiere un trabajo.

EMM: Hace algunos años, los dibujantes nacionales producían un gran número de páginas. Y se da el caso de que los paises que tienen industrias fuertes, exigen de los dibujantes una gran producción: es el caso de Japón, de los USA, de España en los años 50 y 60... A lo mejor los dibujantes nacionales, últimamente, se han acomodado a la realización de 4, 6 u 8 páginas al mes. Y eso no es industria.

CP: Tienes absoluta razón en lo que dices. Estoy de acuerdo en que el cómic, como decía **John Ford** con respecto al cine, es una industria que, de vez en cuando, produce obras de Arte, pero en el fondo es una industria. En Europa, durante muchos años, cualquier autor de cómics ha pretendido hacer, por encima de todo, Arte. Y eso está bien si eres un artista, pero si no lo eres, haces 6 páginas y no consigues Arte. La mayoría de autores españoles que durante los 70 se convierteron en artistas, eran sobre todo gente que durante los años 50 y 60 habían estado produciendo páginas como locos: caso de **Ortiz**, **Blasco**, **Maroto**, etc, etc. Se ha perdido el considerar la profesión del cómic como un trabajo de producción.

EMM: Tomando esta idea de la producción, ¿cómo ves tú el trabajo para una editorial fuerte como es Marvel?, ¿que tipo de ventajes e inconvenientes encuentras?.

CP: En mi caso, entiendo que es la única manera que tengo de aprender: no tengo un talento innato como el de otros dibujantes a los que admiro, que hacen un solo dibujo y es absolutamente epatante. Necesito progresar y aprender, y eso creo que me lo puede dar el estar en contacto con la producción: el movimiento se demuestra andando, y para mí el adquirir la profesionalidad tiene que ser trabajando. Y la única manera que yo considero trabajar es hacerlo en plan fuerte: teniendo un guión que me exige dibujar cosas que yo no quiero dibujar, dibujar personajes que no me gustan (entiéndeme), dibujar ángulos, planificaciones, distribuciones de página que no son las que tú harías... Todo ese *background* es imprescindible para, una vez hecho, dejarlo a un lado y hacer lo que quieras. Para mí es absolutamente necesario.

EMM: ¿Hay demasiada burocracia cuando trabajas con Marvel, demasiada intromisión?.

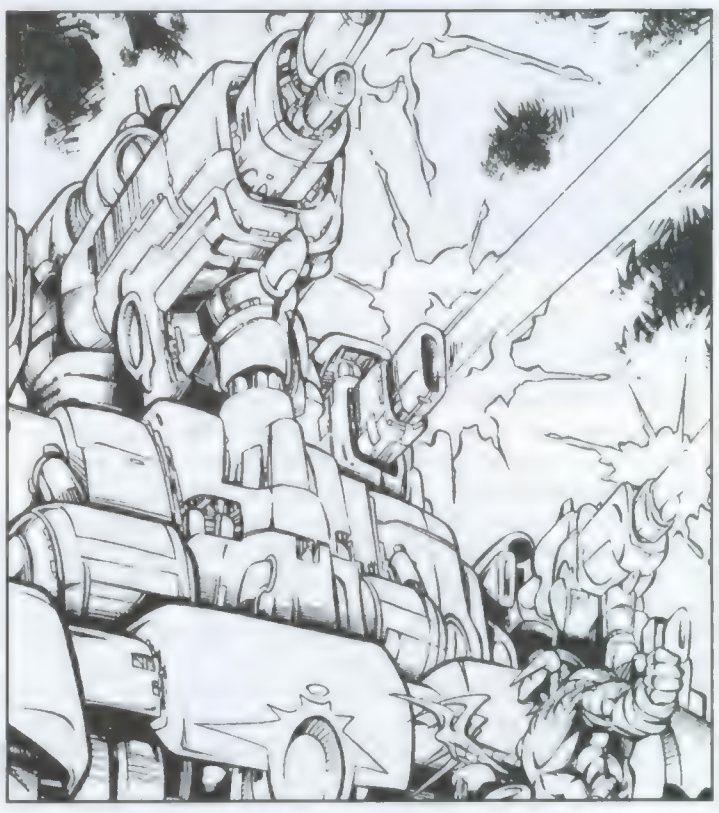
CP: No, porque aunque Marvel exige una cantidad de profesionales abrumante, se trabaja con un editor concreto, con un entintador y con un colorista. El equipo creativo se reduce a cuatro o cinco personas. Y procuran mantener un contacto constante: suelen llamar un par de veces al día, por si surge algún problema.

EMM: Eso no lo hacen en España..

CP: No. Ellos procuran tener un contacto diario.

EMM: ¿No tienes una espinita clavada por el proyecto American Soldier?.

CP: No, porque tengo un proyecto más ambicioso. Aquello no era un proyecto mio. Era un proyecto que nacía de Fórum hacia **Antonio Moreno**. He intentado estar abierto a cualquier posibilidad de colaborar con Fórum. Sólamente tengo un problema: tengo que dibujar una página diaria. Pero hasta cierto punto pienso que tengo una deuda de gratitud con Fórum, y si algún día deciden publicar el material que los españoles estamos preparando para Marvel UK, haré todo lo posible en diferenciar este producto del americano,



con diferentes portadas, etc...

Ahora tengo un proyecto completamente perfilado, definido, estructurado, que está esperando que yo quiera hacerlo: quiero rodarme, entiendo que si mi nombre puede vender un tebeo, espero que sea ése.

EMM: ¿Tal flexibilidad te permiten?, ¿cuándo quieres que se publique?.

CP: De hecho, cuando termine *Dark Guard*, que son seis números, tengo en cartera todavía una renovación del personaje *Motormouth & Killpower*, que ha cerrado, con el cual comenzaré una miniserie con guión mio y también de un escritor de ciencia ficción español, **Rafael Marín Truchero**. Este guión nos permite explorar de verdad la caracterización del personaje. En este proyecto queremos rodarnos como equipo creativo completo, analizando y caracterizando un personaje cuya colección ha cerrado en Inglaterra, dándole una

cierta consistencia (de personaje Marvel). Cuando esto termine, sí que queremos empezar a trabajar en ese proyecto propio que te comentaba.

EMM: ¿Qué te parece esta posibilidad que se les ha dado a los dibujantes nacionales de trabajar para Marvel, dada la sequía editorial que existe en nuestro país?. ¿Lo relacionas con un proceso similar que se dio en los años 60, cuando muchos dibujantes trabajaron para los USA?.

CP: No. Es una situación absolutamente diferente. Por lo menos en mi caso: yo no puedo hablar por nadie. Yo siempre me he considerado un fan del cómic Marvel, un tio que en su infancia ha disfrutado leyendo esos cómics. Y yo quería convertirme en un dibujante de superhéroes, y lo he conseguido: eso me llena de satisfacción. Esto no tiene nada que ver con la gente que, para ganarse la vida, tenía que llenar páginas (algo muy digno) que a lo mejor no les interesaban en absoluto. Esto es lo que yo quería hacer. Y me siento mucho más gratificado habiendo entrado en Marvel vía Marvel UK, ya que la mayoría de los dibujantes nuevos que entran en Marvel USA, lo hacen realizando un complemento para un anual de *Silver Surfer* del año 97, con guiones de alguien que ni siquiera conoce. Y prefiero entrar como cabeza de ratón que como cola de león.

EMM: De todos modos, ¿hay posibilidades de que acabes trabajando para Marvel USA?.

CP: De hecho, la miniserie de *Motormouth*, dadas las características del personaje, podría encajar perfectamente en *What If?*. El editor ha visto los bocetos y está interesado. Yo, sin embargo, me lo estoy pensando, porque por un lado no es lo mismo incluir una miniserie dentro de una serie que comenzar una serie desde el número uno. Pero también es cierto que las ventas de *What If?* son mejores que las de los títulos de Marvel UK. Es algo que debo sopesar.

EMM: ¿Qué consideración te merece Paul Neary como director de Marvel UK?.

CP: Paul Neary me parece un absoluto caballero, un tío interesantísimo. un ex-profesional y un actual profesional que comprende perfectamente los problemas que puede tener un dibujante: el hecho de que dibujar páginas no sea como poner ladrillos en una obra. Es el tipo de persona con la que me gustaría encontarme en todas las situaciones del mundo.

EMM: Por influencia de esa generación Vértice que comentábamos, ¿ves la posibilidad de que nuevos dibujantes españoles se incluyan en esta aventura que Marvel les propone?.

CP: Evidentemente. En algún momento alguien me ha mencionado que si íbamos a ser muchos, que iba a haber mucha competencia... pues cojonudo. Si con quien tenemos que competir es con los americanos: entramos en un mercado en el que hay sitio para todo el mundo. Qué más quisiera Marvel que pudieramos producir obras que vendieran 5 ó 7 millones de ejemplares. En los USA hay mercado para eso y para más. No veo ningún problema en ello: ojalá nos subieran el sueldo a todos, y que cuando vieras un BMW por la calle, dijeras "*mira, por ahí va un dibujante Marvel*", y no un ministro.

EMM: Ha habido una expansión muy fuerte en Marvel durante los pasados 2 años, que les ha hecho aceptar a dibujantes realmente mediocres, y no pienso que los autores españoles deban temer nada en absoluto: al contrario, las opciones están abiertas.

CP: Te hablo como aficionado: ahora en Marvel reina el marketing, y no la creatividad. Las posibilidades de que un autor haga lo que quiera, no está en Marvel. Ahora mismo, **Frank Miller** no puede hacer nada para Marvel. La generación que ahora mismo tiene que eclosionar en los USA, pienso que no es lo suficientemente inteligente para compararse con la inmediatamente anterior, incluso con la intermedia (**Hughes**, **Maguire**). Las miras intelectuales de la generación Image están por debajo de todos aquellos.

EMM: Supongo que no piensas eternizarte en Marvel...

CP: Mira, nunca pienso más allá de mañana. Lo único es que sé es que el próximo lunes tengo que dibujar una página, y tengo que hacerlo lo mejor posible. Si hubiera pensado más allá de mañana, ahora no estaría en Marvel.

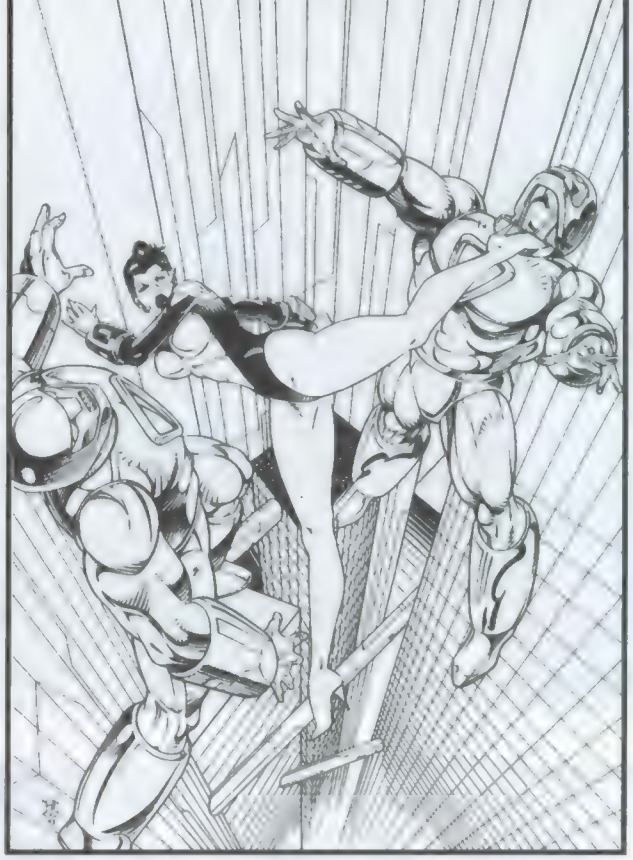
EMM: ¿Estás tratando de mimetizar los estilos a la moda, o intentas ser lo más Pacheco posible?.

CP: En ningún momento me han dicho que intentase imitar la moda **Jim Lee**, ni la de nadie. Ellos vieron algo que les gustaba, y yo estoy intentando darles eso. Conozco el estilo Marvel y trato de dar una de cal y una de arena: quiero que, ante todo, me guste a mí. Y que no sea un producto para el recién llegado. No me hace falta intentar tener un estilo Marvel: creo que mis influencias han sido más que suficientes para no tener que intentarlo ahora conscientemente.

Entrevista: ALVARO PONS y J.V.CHULIA

Entrevista: Rafa Fonteriz

Si, de todos los posibles dibujantes nacionales, hubiéramos tenido que apostar por uno que, con toda seguridad, podría haber engrosado las filas de una editorial británica, éste hubiera sido Jose Rafael Fonteriz (Joe Fonteriz, contra todo pronóstico y su propia voluntad, a partir de hoy para los yankees). El caso es que él no acaba de estar muy convencido, pero dibuja a manos llenas para cumplir las temidas deadlines. Hemos hablado con él para saber qué tal lo lleva. Esta es la historia de un valenciano en la Marvel.



EMM: Estás preparando algunos trabajos para Marvel UK. Háblanos sobre ellos.

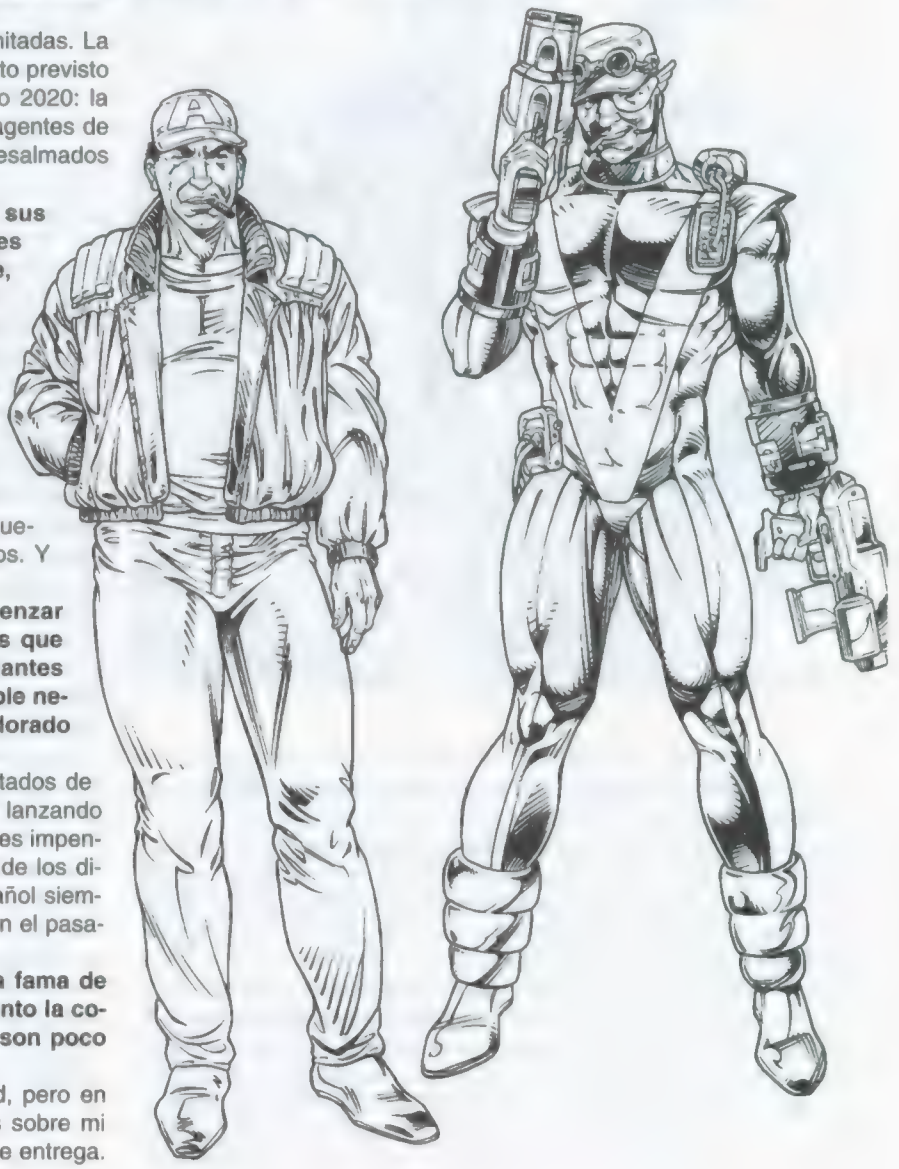
RF: Lo primero que he hecho para Marvel es el número 9 de *Wild Thing*, con guiones de **Sue Smith**. Los números anteriores lo está realizando **Brian Hitch**. Tengo también contratado el número 10. Tras esto voy a comenzar una nueva colección titulada *Death Duty*...

EMM: ...Que, según tenemos entendido, entra dentro de un nuevo universo titulado Red Mist...

RF: Exacto, son tres colecciones, dos de ellas series limitadas. La que yo realizo será una serie regular. Yo tengo un contrato previsto para los seis primeros números. Está situado en el año 2020: la historia gira alrededor de un grupo de cyborgs que son agentes de Shield resucitados. Se supone que son guerreros fríos, desalmados y sin escrúpulos.

EMM: Parece que Marvel UK se está centrando en sus propios personajes, sin utilizar populares personajes americanos. ¿Cómo te afecta esto a tí como dibujante, al no tener que enfrentarte con personajes clásicos?.

RF: Ahí entran dos factores: por un lado el elemento sentimental, que puede hacerte desear dibujar esos personajes de toda la vida. Pero, por otra parte, la ventaja de trabajar con nuevos personajes permite crear (aunque sea a un pequeño nivel) una imagen nueva, que permita que tu trabajo sea reconocido sin tomar referentes anteriores. Si alguien tiene que dibujar en el futuro personajes que yo he diseñado, lo hará realizando pequeños cambios, pero siempre sobre la base de mis diseños. Y eso siempre es satisfactorio.



EMM: Supongo que siempre es reconfortante comenzar una serie desde su primer número, pero ¿cual crees que es la causa de esta rápida asimilación de los dibujantes españoles por parte de Marvel UK?. ¿Es por una simple necesidad de aumentar su staff, o piensas que se ha valorado positivamente vuestro trabajo?.

RF: lo que me gustaría pensar es que están tan necesitados de dibujantes que van a buscar a autores de calidad. Están lanzando 4 ó 5 novedades mensuales, y con la plantilla que tenían es impensable que pudieran trabajar. Pero supongo que la fama de los dibujantes españoles tiene algún motivo. El dibujante español siempre ofrece unas ciertas garantías. Ya lo ha demostrado en el pasado gente como **Blasco** u **Ortiz**.

EMM: Es un duro proceso de trabajo. ¿Es cierta esa fama de Marvel como la casa de los horrores?. ¿Hasta qué punto la colaboración entre los autores y el sistema de trabajo son poco satisfactorios?.

RF: Dentro de unos meses podré decirlo con seguridad, pero en principio no veo ningún problema. No ponen objeciones sobre mi trabajo, ni he recibido ninguna presión sobre las fechas de entrega.

Hay que trabajar muy rápido: todos sabemos que es un proceso industrial, y hay que adaptarse a las necesidades. Pero los guiones vienen perfectamente detallados: está muy claro lo que debo dibujar, y en el guión me incluyen todos los diálogos, para calcular perfectamente el espacio destinado a cada bocadillo. Puede que haya guionistas que trabajen con sinopsis, pero los guiones que yo he recibido han sido absolutamente clásicos. Mi mayor problema sigue siendo el desconocimiento del idioma: deben traducirme los guiones, y eso lleva una serie de tiempo que se pierde. Tampoco puedo conversar directamente con el guionista. Pero son problemas menores, en relación con las complicaciones que se podrían suponer a priori.

Así pues, el único problema que hay es que tienes que sentarte a dibujar las horas que hagan falta: sean seis o catorce. Da lo mismo. Sabes que tienes unas fechas de entrega que son muy rigurosas, ya que tu obra puede ser mejor o peor, pero está incluida en una cadena de trabajo, en la cual hay mucha gente pendiente de lo que estás haciendo. Si te metes en esa cadena, debes atenerte a las consecuencias. Y la verdad, el trabajo es relativamente sencillo: debes dibujar lo que se te pide, te guste o no, pero puedes administrarte el tiempo como te parezca.

EMM: ¿Has tratado de emular el estilo Marvel?. Es decir, ¿ha influído en tu trabajo el hecho de que estuvieras realizándolo para esta editorial?.

RF: Lo que he estado dibujando podría haber salido perfectamente en *Shonen jump*: Prácticamente era manga. Soldados cibernéticos luchando contra androides... es género bélico high-tech, y difícilmente se puede conectar con el estilo de **Jim Lee** y esa gente. Además, si mi estilo ha estado evolucionando hacia una estética marveliana, que otra gente se encargue de discutirlo. Antes de que todo esto saliese adelante, mucha gente me calificó como un dibujante de estilo inglés. Igual a los ingleses les parezco genuinamente español.

EMM: ¿Qué reto personal supone para tí esta experiencia?.

RF: Primero de todo, el hecho de ser capaz de responsabilizarme de mi trabajo al máximo. Ver hasta dónde puedo desarrollar todo mi potencial artístico, y demostrar que cada número es un poquito peor que el siguiente. Y, si se trata de eso, demostrar que puedo desarrollar un estilo propio. Puede ser muy satisfactorio el hecho de que un chaval de cualquier punto de los USA pueda leer mi trabajo y conectar con él.

EMM: ¿Cómo ves el trabajo del resto de dibujantes españoles para Marvel UK?.

RF: Tendría que ver el resultado final. Pero conociendo, por ejemplo, los antecedentes de **Pacheco**, puedo decir que es más Marvel que los propios dibujantes de Marvel UK. También tengo que ver mi propio trabajo impreso, con un entintado, a color y publicado en ese papel: estoy preparado para lo peor, para así no llevarme un gran disgusto. Pero he tratado de presentar un lápiz muy acabado, para que el entintador respete al máximo las líneas que he marcado. De todas formas, espero que no me toque un entintador filipino (risas).

EMM: Una última pregunta, para acabar con muchos rumores: ¿te apetecía trabajar para Marvel, o has entrado en una dinámica que se achaca a muchos autores nacionales, según la cual se han visto seducidos por el beneficio económico a pesar de desdeñar la producción de esa editorial?.

RF: Cualquiera que haya seguido la evolución de mi trabajo, se habrá podido dar cuenta de que he tendido hacia una estética y un tratamiento del dibujo fuera de los cánones habituales de los dibujantes españoles. Quizá no tanto dentro de la estética superheróica, pero sí dentro de una estética anglosajona. Todo ello, a pesar de haberme dejado de interesar el género en el momento en que se dejaron de contar cosas decentes. No estoy en contra de los tebeos de superhéroes, pero sí lo estoy de muchos guionistas de superhéroes, que están estropeando el género.

Entrevista: J.V.CHULIA

OSCAR HABLA SOBRE IVÁ

La muerte de Ramón Tossas (Ivá) en accidente de tráfico ha conmocionado el mundo de la historieta. No en vano era un dibujante reconocido y leído por miles de seguidores de la revista El Jueves. Por este motivo, decidimos ponernos en contacto con una persona muy cercana al desaparecido Ivá: Oscar. Oscar fué uno de sus más cercanos y directos colaboradores. Fué, también, uno de sus mejores amigos. En esta pequeña entrevista, Oscar recuerda algunos de los momentos de la vida de Ivá, y nos desvela algunas características de la personalidad de uno de los historietistas más populares que ha dado nuestra historieta reciente.

Sus Inicios

Ramón (Ivá) nació en Manresa hace 52 años, me parece. En sus inicios trabajó en oficios muy diversos: Recuerdo que era listero en una obra, uno de esos que miden la verticalidad de las paredes. Luego hizo de paleta, poniendo ladrillos, de chico de los recados, trabajó en un bar... Y un centenar de oficios más, para ganarse las lentejas.

Hizo la mili en Canarias, y muchas de sus *Historias de la Puta Mili* están sacadas de anécdotas que le sucedieron allí. Cuando acabó el servicio militar se vino a Barcelona, y se metió en una pensión de las Ramblas, donde vivió muy de cerca el mundo marginal, el lumpen, los manguis y todo eso que luego reflejó en sus historietas de *El Maki*.

Yo lo conocí en el año 70. Comencé a publicar en la revista *Matarratos*, y le pedí a **Conti**, que era el director, una lista con las direcciones de los dibujantes, para hacerme amiguete del que me pillara más cerca. Yo vivía en el Barrio Gótico, así que el que vivía más cerca mío era **Ivá**. Decidimos ponernos a dibujar juntos, y comenzamos a colaborar en equipo en la revista *Matarratos*, en *Garbo*, en una revista que se llamaba *Mujer*, y en publicaciones infantiles como *Oliflama*, *L'infantil* y *Cavall Fort*. También colaboramos en *Telexpres* y en el *Diario Barcelona*.

Hacíamos dibujos para *Barcelona deportiva*, pero estábamos sin un duro siempre. Así que un día decidimos hacer un recorrido por los kioscos de las ramblas, preguntando a los kiosqueros qué tipo de publicación creían que faltaba en el mercado. Ellos respondieron que cualquiera que no fuese política, porque aún estábamos en la época franquista. Así que en el año 71 montamos la publicación deportiva *Barrabás*. Fué un verdadero éxito.

"CABESAPLAYA"
HISTORIAS DE LA PUTA MILI
MUSCHACHOS -
NUETRA MISION CONSITE. EN LOBSERVASION PRELIMINAS DEL TERRENO, Y ESTABLESE UNA CABESA PLAYA, QUE SIRVA DE COBERTURA Y APOYO, QUE PERMITA REALISA AL NUCLEO PRINSIPAS DE LA FUERSA DATAQUE, EL DESEMBARCO Y OCUPASSSIÓN DEL TERRENO, CON PLENA GARANTIA DESITO
MIENTRA NOSOTRO PROSEDEMO AL DEPLIEGUE PRELIMINAS, PARA UNA OBJERVASIÓN PREVIA SOBREL TERRENO, UTE CABO, SE QUEDARA AQUÍ, Y SERAL ENCARGADO DE LANSA LA BENGALA, QUE DARA LA SEÑAL DE ¡NISIO DEL DESEMBARCO, CUANDO LE PASEMO LA COMUNICASIÓN, DE QUE NO HAY DIFICULTÁ NIN -GUNA, QUE PUEDA ENTORPESE LA ACSION
SU SORDENE
ATENSION!
AVANSE DE LA SECSIÓN TODA, EN ACSION OPERASIONAL DE DEPLIEGUE TÁSTICO
AAAAA-DELANTE

El nacimiento de El Papus

Con el paso del tiempo, acabamos alejándonos del mundo del deporte. **Ivá** quería implicarse en la situación del momento, con una mayor crítica social. Así que montamos *El Papus*. Para **Ivá**, *El Papus* fué una revista de lucha, de batalla, y se lo tomó muy en serio. Estuvo un par de años muy metido en el tema, pero la censura era muy fuerte, y no se podía expresar todo lo que se quería, así que en el año 73 decidió marcharse a Inglaterra, sin tener ni idea de inglés.

Volvió en el año 75, porque estaba harto de comer mal (a él le encantaba comer) y no entendía nada del idioma. Fué por aquel entonces cuando explotó la bomba en la redacción de *El Papus*. Una serie de gente (**Fer**, **Ventura**, **Gin**) se marchó a *El Jueves*, y él se hizo cargo de la dirección de *El Papus* hasta el cierre de la revista.

Cuando *El Papus* cerró se marchó a Sudamérica, a seguir los pasos de **Castro** y el **Ché**. Estuvo allí dos años, y se ganaba la vida dibujando aquí y allá. Estuvo en Caracas, Cuba, recorrió todo el Caribe y Argentina. Cuando regresó a España le llamaron de *El Jueves*, y desde entonces permaneció fiel a la publicación.

Cunado murió tenía pendientes muchos trabajos: Su serie de *El Maki*, sus *Historias de la Puta Mili*, una película sobre *Historias...* y una serie de 26 capítulos para televisión, sobre *Makinavaja*.

En *El Papus*, lo que más le gustaba hacer era el *Papus Diario*. Pero la serie con la que más disfrutó dibujando, curiosamente, fué una serie infantil, titulada *Kim-Rodamons*: La historia de un grumete que se enrolaba en un barco pirata y circulaba por la ruta de la seda. Había mucha acción y mucho anticlericalismo. Estaba ambientada en el siglo XIX, que era el siglo en el que a él le hubiera gustado vivir. El hubiera querido ser pirata. Por eso viajó tanto.

Todo un Carácter

Adoraba comer. Siempre estaba sometiéndose a regímenes de adelgazamiento, para luego seguir comiendo como si nada. Con el tiempo se casó: Su mujer se llamaba **Gloria**, y también tenían un perro. Cuando estaba a régimen se pesaba la carne en casa, delante de su mujer: 200 gramos de ternera y no más...Todo muy medido y eso. Luego se bajaba a la calle a pasear al perro, y se iba al bar de la esquina a pedir dos bocadillos de atún, uno para él y otro para el perro. Era muy típico ver a su perro comiéndose un bocadillo de atún.

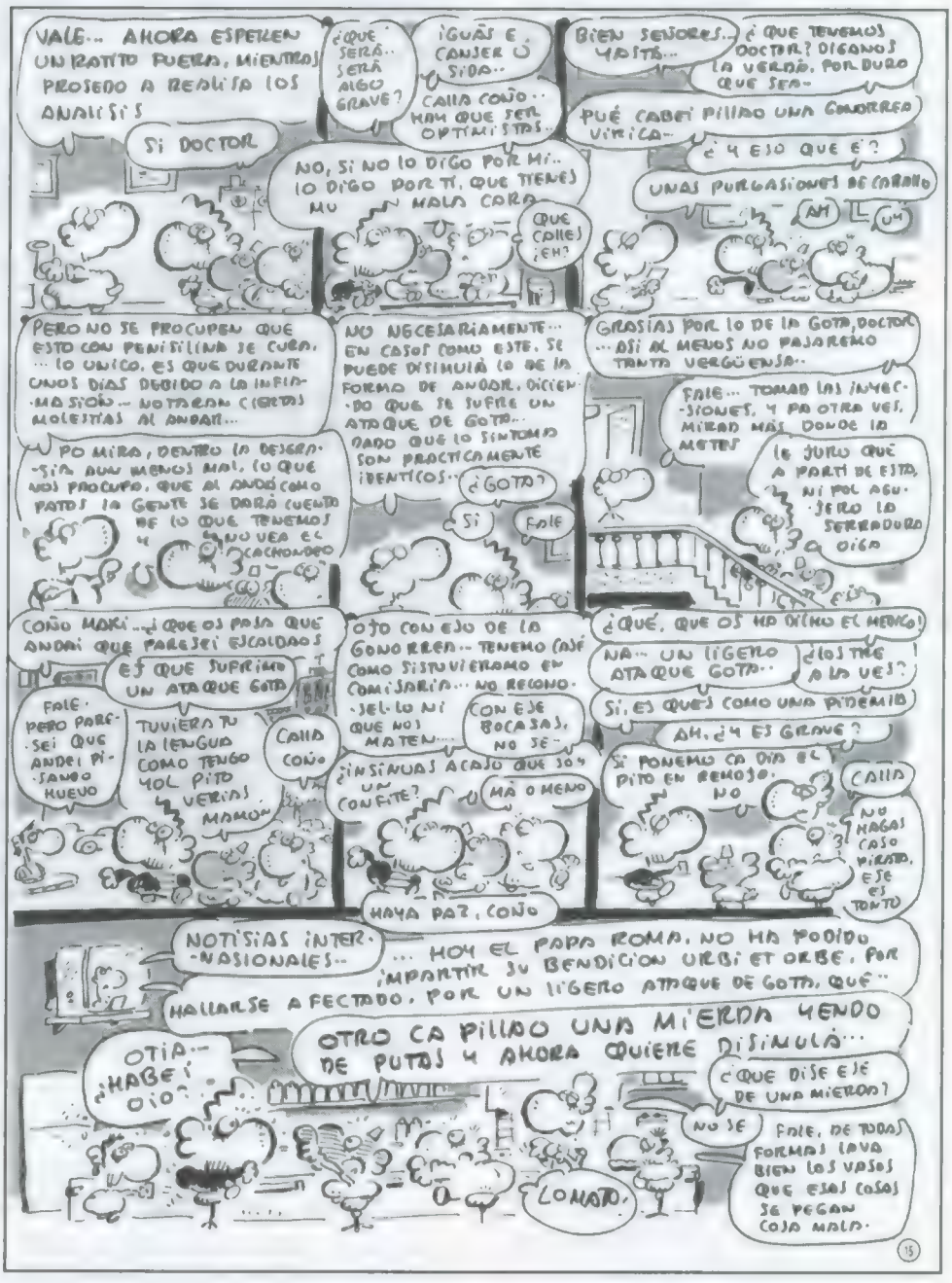
También era un apasionado de la lectura y de ir al cine. Siempre estaba pensando en la revolución pendiente. Era muy anticlerical y un revolucionario nato. Ya lo he dicho, lo sé: Le encantaba comer y follar. Era muy extrovertido, muy vital. Y le encantaba discutir: Siempre estaba discutiendo.

Hay dos lugares donde siempre hubiese querido estar: en la toma del palacio de invierno de los Zares, y en un barco pirata del siglo pasado.

Entrevista: PEPA CORTELL

EL ULTIMO PERMISO

El pasado día 22 de Julio fallecía de accidente de tráfico **Ramón Tossas**, más conocido como **Ivá**. Era, posiblemente, uno de los más destacados historietistas que ha dado el tebeo español, equiparable a un **Reiser**, o a un **Quino**, aunque nunca lograse las cotas de internacionalidad de éstos. Un dibujante tosco, de trazo básico y emponzoñado, cuya principal virtud fue la de convertirse con el paso de los años en un comunicador, un crítico observador de lo cotidiano y, sobre todo, en un espejo de la España callada, de la mayoría silenciosa que otros Arrabales defendieron. El vacío que deja **Ivá** es un vacío sustantivo, rotundo. Un vacío que clama por ser llenado de nuevo. Y esta será, a buen seguro, una tarea extremadamente compleja.

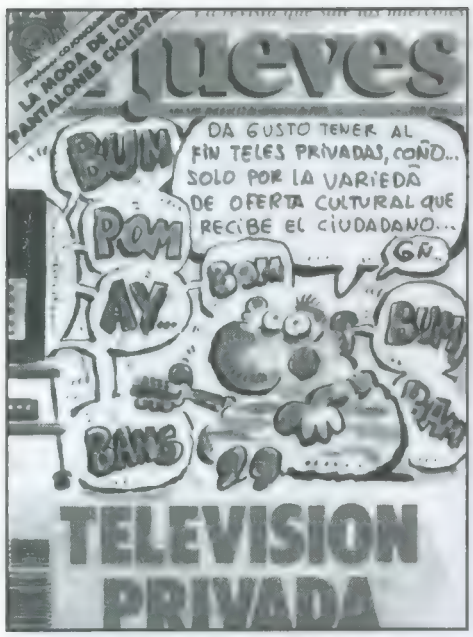

VALE... AHORA ESPEREN UN RATITO FUERA, MIENTRAS PROCEDO A REALIZAR LOS ANALISIS
SI DOCTOR
¿QUÉ SERÁ... SERÁ ALGO GRAVE?
¡GUAU E CANSER O SIDA...
CALLA COÑO... HAM QUE SER OPTIMISTAS...
NO, SI NO LO DIGO POR MI... LO DIGO POR TI, QUE TIENES MU MALA CARA
QUE CALLES ¡EH?
BIEN SEÑORES... YA ESTÁ...
¿QUE TENEMOS DOCTOR? DÍGANOS LA VERDÁ, POR DURO QUE SEA-
PUÉ CABER PILLAO UNA GONORREA VÍRICA-
¿Y ESO QUE É?
UNAS PURGASIONES DE CABALLO
AH
UH
PERO NO SE PROCUPEN QUE ESTO CON PENISILINA SE CURA, ... LO UNICO, ES QUE DURANTE UNOS DÍAS DEBIDO A LA INFLAMASIÓN... NOTARAN CIERTAS MOLESTIAS AL ANDAR...
NO NECESARIAMENTE... EN CASOS COMO ESTE, SE PUEDE DISIMULÁ LO DE LA FORMA DE ANDAR, DICIENDO QUE SE SUFRE UN ATAQUE DE GOTA... DADO QUE LO SINTOMAS SON PRACTICAMENTE ¡IDENTICOS...
¿GOTA?
SI
FALE
GRASIAS POR LO DE LA GOTA, DOCTOR ... ASÍ AL MENOS NO PASAREMO TANTA VERGÜENSA...
FALE... TOMAR LAS INYECSIONES, Y PA OTRA VEZ, MIRAR MÁS DONDE LA METES
LE JURO QUÉ A PARTI DE ESTA, NI POL AGUJERO LA SERRADURA OIGA
PO MIRA, DENTRO LA DESGRASIA AUN MENOS MAL, LO QUE NOS PROCUPA, QUE AL ANDÁ COMO PATOS LA GENTE SE DARÁ CUENTA DE LO QUE TENEMOS Y NO VEA EL CACHONDEO
COÑO MARI... ¿QUE OS PASA QUE ANDAI QUE PAREZEI ESCALDAOS
ES QUE SUFRIMO UN ATAQUE GOTA
FALE. PERO PAREZEI QUE ANDEI PISANDO HUEVO
TUVIERA TU LA LENGUA COMO TENGO YO EL PITO VERIAS MAMON
CALLA COÑO
OJO CON EJO DE LA GONORREA... TENEMO CASÍ COMO SI ESTUVIERAMO EN COMISARÍA... NO RECONOCEI LO NI QUE NOS MATEN...
CON EJE BOCAZAS, NO SE-
¿INSINUAS ACAJO QUE JOY UN CONFITE?
MÁ O MENO
¿QUÉ, QUE OS HA DICHO EL MEDICO?
NA... UN LIGERO ATAQUE GOTA...
¿LOS TIE A LA UE?
SI, ES QUE ES COMO UNA EPIDEMIA
AH, ¿Y ES GRAVE?
SI PONEMO CA DIA EL PITO EN REMOJO... NO
CALLA
NO HAGAS CASO PIRULO, ESE ES TONTO
HAYA PAZ, COÑO
NOTISIAS INTERNASIONALES...
... HOY EL PAPA ROMA, NO HA PODIDO IMPARTIR SU BENDICION URBI ET ORBE, POR HALLARSE AFECTADO, POR UN LIGERO ATAQUE DE GOTA, QUE...
OTRO CA PILLAO UNA MIERDA YENDO DE PUTOS Y AHORA QUIERE DISIMULÁ...
OTIA... ¿HABEI OIO?
¿QUE DISE EJE DE UNA MIERDA?
NO SE
FALE, DE TODAS FORMAS LAVA BIEN LOS VASOS QUE ESAS COSAS SE PEGAN COJA MALO.
LONATO.

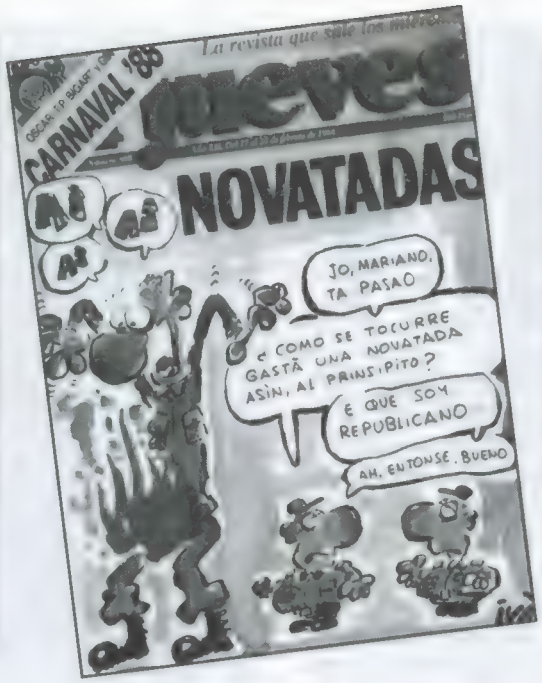
Una Comunión Festiva

¿Qué podían tener en común un chorizo de poca monta, un sargento patriota y algo facha, y un diablillo con opiniones políticas?: No sólo el haber sido ideados por **Ivá**. También compartían una inusual sintonía con sus lectores, una comunión de ideas críticas y referentes cotidianos que les habían hecho identificables por miles de reclutas, ejecutivos, desempleados, marujas y porteros. **Ivá** sintonizaba a la perfección con los referentes culturales e ideológicos de gran parte de sus lectores. Había logrado aquello que es deseado por muchos otros: Expresarse y, a un tiempo, sentirse en complicidad con aquellos que le leían, habitualmente, en las páginas de diarios y revistas. La virtud de utilizar el humor como transmisor de crítica y razonamiento ideológico, es siempre privilegio de unos pocos creadores. La España recluta de **Ivá** era a un tiempo insumisa y nostálgica de tercios; la España del delinque y el tanganazo era torpe, ingénua y sabia de una sabiduría de barrio, de suburbio. Sus personajes se habían convertido, con el paso de los años, en aqrquetipos representativos de muchas Españas, de muchos Maquis, Arensibias y otros ilustres ciudadanos de a pié.

Es de recibo, pues, que esa identificación cristalizase en una aceptación popular con escasos precedentes en nuestra historieta reciente. Los personajes de **Ivá** cobraron una repercusión que les hizo trasladarse a otros media de mayor difusión (cine, teatro y televisión). La sociedad clasista reflejada por los tebeos de Editorial Bruguera en los años 50 ya había logrado representaciones similares, pero con criterios mucho más complacientes, suavizados por cierta caricatura blanda. **Ivá** transgredía la mera representación jocosa: Sus personajes han sido descritos en muchas ocasiones como ideólogos de la calle. No en vano eran las víctimas y, a la vez, los artífices del estado de las cosas.

Así pues, esa comunión jocosa entre creador y lectores ha proporcionado a nuestra historieta algunos de sus momentos más lúcidos: Nos ha permitido entrever las posibilidades del medio, más allá del mero divertimento y la pirueta. Nos ha posibilitado intuior caminos raramente hollados. La





rara sensación de que, independientemente del medio en que son expresadas, las ideas y las declaraciones principios pueden ser aceptadas y recibidas con el mismo vigor, con la misma intensidad. Y decir esto, cuando hablamos de tebeos, siempre es satisfactorio.

Causas y Posibles

Cuando **Ivá** utilizaba el lenguaje, aproximaba su transcripción semántica a la realidad fonética: La fonética de la calle. El modo en que se expresan los indivíduos de sus historias tiene mucho que ver con el lenguaje real, con mucho que emulase acentos y expresiones más cercanos a la fonética andaluza o al deje suburbial. Había en **Ivá**, al menos, la intencionalidad de representar no sólo el comportamiento y la actitud de la gente de la calle, sino también el modo en que esta gente se expresa. Esta representación fonética, clave de muchos de sus gags, ha sido una de las causas principales de su aceptación.

Su humor no dejaba de tener ciertas dosis de sal gorda. La escatología, el insulto y la canallada eran comunmente representadas como atributos habituales de la sociedad genérica. La creación, en Julio del año 92, de la revista *Puta Mili* respondía, en gran medida, al éxito de la utilización de todas estas fórmulas. Era un reconocimiento al tirón popular conseguido al representar el clima castrense con acertada precisión. La marcha de **Ivá** crea serias incertidumbres sobre la continuidad de la publicación ya que, a pesar de que el contenido de la misma estaba ocupado por muchos otros autores, ninguno de éstos había logrado acercarse, ni por asomo, al grado de simpatía que **Ivá** había logrado con todos aquellos que, en un momento determinado, habían tenido algún contacto con el mundo militar.

Pero el trabajo realizado por **Ivá** no se circunscribe únicamente a las creaciones desarrolladas durante los últimos quince años en el semanario humorístico *El Jueves*. Quienes ya conocieran sus gamberradas en *El Papus, Matarratos* e incluso en la revista infantil *Patufet*, sabrían que el trabajo de **Ivá** tuvo siempre unos patrones comunes, y que su sentido crítico, arrollador en ocasiones, le venía de lejos. Tan sólo necesitaba encontrar los personajes adecuados. Cuando lo hizo, tanto en *El Jueves* como en *El Periódico de Cataluña* y muchas otras publicaciones, se limitó a desarrollar y extender las ideas genéricas que llevaba gestando desde mucho tiempo atrás.

Siempre Nos Quedará Arensibia

Es difícil encontrar nuevos humoristas en la historieta nacional. Me refiero a verdaderos humoristas. Las generaciones que se han incorporado con posterioridad han demostrado poseer un rodaje insuficiente, una obtusa visión de las posibilidades del medio y un escaso abanico de recursos. Por ello la muerte de **Ivá** es doblemente triste: Porque se marcha sin dejar herencia. Sin haber repartido suficientes gotas de su talento. Por una vez, la última broma de **Ivá** no nos ha hecho ninguna gracia. Podemos consolarnos con la idea de que siempre nos quedarán su Maki y su Arensibia. Y, por supuesto, nos quedarán los muchos otros Makis y Arensibias, los auténticos, los que circulan por nuestras ciudades y tan sólo esperan a ser retratados tan fielmente como sea posible. La fuente de la que se alimentó **Ivá** no estaba escondida en ningún paaje recóndito: Estaba en la calle, en cualquier parte. El único secreto a voces de **Ivá**, como el de la mayoría de los grandes humoristas de este siglo, es el de haber sabido observar su entorno, y retratarlo tan fiel y sarcásticamente como le fue posible. Los mecanismo de la risa son, habitualmente, así de simples e ilimitados.

J.V.CHULIA

INDIES

La independencia editorial, hoy por hoy, no es un ejercicio amanerado de autocomplacencia. Dadas la características de nuestro mercado, se ha convertido en una salida de supervivencia, un modo en absoluto subversivo de darse a conocer. La fotocopia y la imprenta rápida han regresado en los albores del siglo XXI, y no son esta vez un vehículo de expresión independiente: son un medio de comunicación en época de crisis. No os dejeis engañar por las publicaciones coloridas: los buenos tebeos, en nuestro país, se reparten por igual en los formatos más diversos. He aquí un repaso urgente (y algo tardío) a las obras más destacadas de los últimos meses dentro del campo de la edición de tirada mínima.

¿ESTAMOS MUERTOS? Tamayo (D)-Zombo(G). 32 págs. Sin citar nombre editorial. Apartado de Correos 344. Barcelona 08080.

Colección de caóticos personajes, unos decapitados, otros no, plasmados en historias de pocas páginas en las que la economía de recursos gráficos, sólo es comparable a la del sin par **Calpurnio**.

Humor pletórico de frescura, a veces absurdo, otras surrealista, siempre incisivo, cercano, en algún momento, al del genial **Vallés**.

Un cuaderno demoledor para ser leído con tranquilidad y rastrear en sus escasos gestos toda la gestualidad de un mundo, el occidental, delirante que nosotros mismos nos hemos inventado para deleite de **Tamayo** y **Zombo**.

JOSEP TOMAS

NOSOTROS SOMOS LOS MUERTOS
Max-Pere Joan

Una de las sorpresas absolutas del Salón del Cómic de Barcelona fue este fanzine, editado por el propio **Max** en colaboración con **Pere Joan** y **Emilio Manzano**. *Nosotros somos los muertos* va más allá de lo que pueda significar un fanzine, y se presenta más como una historieta denuncia no sólo contra la guerra de Bosnia (argumento de la historia de **Max**) sino contra el actual enfoque del cómic.

Max desarrolla una dura historia en la que denuncia las salvajadas de la guerra civil Yugoslava que demuestra la clara posición del autor ante este tema. Sin embargo, el objetivo final de **Max** es concienciar de la necesidad de retomar el cómic no sólo como una forma de ocio, sino como un medio de comunicación artístico que puede y debe ser tan comprometido como cualquier otro. **Max** aboga con este fanzine por las historias en las que el autor toma postura ante los hechos ocurridos a su alrededor.

Es evidente que el compromiso ideológico está reñido con la comercialidad, no solo por la falta de interés que pueda provocar en el lector, sino por la posible desvirtuación que pudieran tener las propuestas iniciales después de un gran éxito comercial. Sin embargo, este fanzine demuestra que no son conceptos excluibles. Si por un lado **Max** desarrolla una carrera evidentemente comercial con obras como *El diccionario de Turpin* para *El Pais*, eso no le resta la posibilidad de, en cualquier momento, descolgarse con historias como esta , de excelente factura y en las que no se puede encontrar ningún indicio oculto de comercialidad, sino al contrario: una honestidad de planteamientos que, hoy por hoy es prácticamente inexistente en la industria del cómic.

El problema fundamental que tiene esta iniciativa es, me temo, que **Max** predica en el desierto. En un mercado dominado por completo por gilipolleces superheroicas e idioteces japonesas, donde se priman los comics de contenido absolutamente superficial y sin ningún tipo de contenido ideológico (y que cuando lo tiene es mejor olvidarlo o incluso denunciarlo), la voz

de **Max** queda completamente apagada y difícilmente tendrá eco. Es posible además que incluso obtenga más críticas que alabanzas, en un prodigio de cinismo por parte de algunos.
Este es el tipo de iniciativas que logran de vez en cuando dejarte tranquilo y pensar que aquellos que defienden que los aficionados al cómic somos una panda de anormales infantiloides posiblemente no tengan razón.

ALVARO PONS

PAPAGAIO SPRAY. G y D: Fernando García varela. Col. Cómic Galego nº1. Edita Frente omixario.

Uno de los últimos intentos de publicación de material historietístico nacional no sujeto a los vaivenes comerciales lo constituye el *Frente Comixario*, intento ya comentado en estas páginas (*EMM* #11-12). Ahora se inicia la colección *Cómic galego* con una especie de formato prestigio, recopilatorio de historias cortas de **Fernando García Varela**. El esfuerzo y tesón puestos en este cómic se ve diluido por la absoluta mediocridad de **García Varela**, tanto como guionista como dibujante. *Papagaio Spray* es un compendio de despropósitos que se quieren hacer pasar por delirios surrealistas. Las historias son una sucesión de acciones sin mucho sentido, realizadas por personajes tan esquemáticos que sus acciones son tan poco comprensibles como sus pasividades.
El dibujo es limitado, tanto en definición de caracteres y escenarios como en la narración. Las historias se hacen largas a pesar de su brevedad en número de páginas. Sobre la temática del cómic solo destacar la presencia de abundantes elementos escatológicos, su afición hacia las motos y cierto afan de provocación muy de andar por casa.
hay que lamentar que el esfuerzo editorial no se haya visto recompensado con la calidad artística del producto. Sin embargo, cabe esperar nuevos cómics del Frente con una selección del material a publicar más rigurosa.
Sólo para lectores con amplias tragaderas

SENTO BALAGUER

HERMINIO BOLAEXTRA. Mauro Entrialgo. Col. TMEO-3. Ed. Ezten Kultur Taldea.

Recopiladas por fin en álbum las andanzas de *Herminio Bolaextra*, el reportero con más huevos (tres) y más hijo de perra de los que en el mundo han sido. Sus aventuras han ido viendo la luz en Makoki y TMEO, y forma junto a los personajes de **Calpurnio** o **Tamayo**, parte del grupo de nuevos personajes enraizados con el más desternillante humor.
Con grafismo claro y funcional **Mauro Entrialgo**, en historietas de media o una página, nos va entregando retazos de anécdotas en las que *Herminio* se nos presenta como un sin par caradura a la hora que como un cabroncete de tomo y lomo. Da la impresión de que lo suyo son gamberradas de patio de colegio, de alguien que no quiere crecer y que se toma, menos mal, la vida con un descarnado sentido del humor, muchas veces negro o escatológico.
Estamos frente a un álbum que recoge la tradición del más popular humor hispano, aquel que no tiene compasión, quizá la diferencia esté en que aquí la mayoría de los chistes y situaciones son memorables, desternillantes.
Tanto Herminio Bolaextra, como la edición de este álbum son todo una cierto, uno como personaje, el otro como colección popular.

JOSEP TOMAS

BUITRE BUITAKER. G y D: M.A.Gallardo. Ed. El Pregonero.

De **Gallardo**, cómo no, me quedo con el delirio. Con la desbordada y frenética sucesión de improbables. Con el desmaño con que se precipitan sus incoherentes personajes al absurdo. Su delirio es, no obstante, controlado, y, por supuesto, *gallardiano*.
Esta recopilación del Buitre fascistoide (la derecha siempre carroñera y antropomorfa), es un ejercicio de salvaje sátira sobre algunos de los tópicos por los que este país hubo de pasar durante el año 92. Y es, también, un ejercicio de grosera puesta en escena, abarrotados diálogos e incoherencia formal: debemos olvidarnos de su *Perro Nick* al Titanlux, para redescubrir el feísmo significativo de su Buitre.
Y su lenguaje. **Gallardo** sigue siendo uno de los pocos autores nacionales que revientan las normas esplendorosas de la Real Academia y las subvierte, y acompaña de este modo las actitudes de sus criaturas con diálogos de riquísima dicción popular. Su prosa es un arma cargada de presentes, un disparo frontal a la falsa pulcritud del telediario.
Buitre Buitaker es, sobre todo ello, un alegato descreído e insumiso contra el orden establecido. Y es, acompañado de sus habituales referencias camp, un cúmulo de prontitudes y visceralidades, trazadas a vuelapluma con un cuchillo. Esa capacidad de dinamitar conscientemente los estandarizados senderos de la historieta patria ha sido, desde siempre, la virtud que le ha valido a **Gallardo** su consideración como uno de nuestros mejores historietistas. Y es la que hace de este *Buitre Buitaker* otra nueva aportación (menor si se quiere, pero igualmente fértil) a las estanterias de los buenos aficionados a la historieta.

J.V.CHULIA

OBJETIVO

LYSISTRATA.
G y D: Ralf König.
Ed. La Cúpula.

Lisistrata nos llega con algunos años de retraso, justo después de los premios y el éxito de su saga del *Condón Asesino* y del tándem *Hombre Nuevo-Pretty Baby*.

Esta nueva obra de **König** es una adapación bastante libre de la comedia de **Aristófanes**. Asistimos a una representación en la Grecia clásica, desdoblándose la narración en dos niveles paralelos: la representación en sí y la reacción de los espectadores, sirviendo esta subtrama de contrapunto humorístico y de relleno para los entreactos.

König se desenvuelve con soltura en una obra que le viene como anillo al dedo. Al propósito de la mujeres griegas de acabar con la guerra resistiéndose al sexo heterosexual, el autor responde con un pacifismo basado en el sexo homosexual. Evidentemente, y siendo juez y parte, **König** dará el triunfo a la segunda opción.

Pero esto no es lo importante: lo satisfactorio es que **König** desmonta con una inusitada brillantez (nuevamente) toda una serie de tabúes, ideas preconcebidas y rechazos sobre la homosexualidad. Solo cabe reprocharle algunas exageraciones en los tipos, los homosexuales griegos no son del todo creíbles, la contradicción entre los/las homos inteligentes y los/las heteros estúpidos, presente también en **Hombre Nuevo** y **Pretty Baby**.

La narración vuelve a ser agil y divertida, liberándose del riguroso corsé impueso por la estructura de la comedia clásica. Resulta muy adecuada la introducción de la pareja de espectadores que comentan la acción (al modo de los vejetes de los *Teleñecos*), con reacciones que reflejan adecuadamente a un espectador-tipo.

Cada nueva (o vieja) obra de **König** resulta una gozada, muestra de una inteligencia y de un saber hacer fuera de toda duda. Hay que animar a **Berenguer** para que nos ofrezca la totalidad de la obra de **König** y, si puede ser, de manera no tan espaciada.

SENTO BALAGUER

PECADO MORTAL.
D: Behé. G:Toff .
Col. Biblioteca Gráfica. Glénat Ed.

En un futuro, no muy lejano, el virus VRH se extiende a través de la sangre y, principalmente, por medio de las relaciones sexuales. Mientras el número de enfermos crece, científicos de todo el mundo tratan de encontrar un antídoto para combatir el virus. Francia por su parte se enfrenta a unas elecciones en las que la más feroz ultraderecha tiene grandes posibilidades de alcanzar el poder absoluto que los arribistas de siempre andan buscando.

Como se puede intuir por estas breves pinceladas argumentales sobre el álbum de **Behé** y **Toff**, nos encontramos frente a una historia de ficción futurista, extraída de una realidad que nos puede ser, sino lo es ya, absolutamente cercana. Se trata de un argumento, que sin ser especialmente original, nos resulta atractivo, principalmente por el excelente trabajo narrativo del guionista **Toff**, quien parece ser que en su vida diaria ejerce de investigador científico del INSERM.

Por lo que respecta al trabajo gráfico de **Joseph Behé**, se puede decir que entra de lleno en la actual oleada de dibujantes realistas tan del gusto del mercado francés, y que por lo tanto peca de la misma frialdad común a la mayoría de series que el país vecino produce. Adoleciendo, en el caso de **Behé**, de una más que evidente rigidez en el tratamiento de las anatomías, que viene a enfatizar el aséptico resultado final.

Por lo demás a Pecado Mortal le pasa lo mismo que a la serie XIII; engancha más por su argumento que por su dibujo, el cual parece ser un mero acompañante de una correcta historia. *JOSEP TOMAS*

SHADE.
G: Peter Milligan.
D: hris Bachalo.
2 Prestigios. Ed. Zinco.

En un mercado donde sólo sobreviven Batman y otra serie del hombre murciélago como estandartes de la DC Comics, lanzar Shade es una locura.

Si hubo qiue cancelar Sandman (cuentos sencillos, bien narrados y básicamente comprensibles) este nuevo intento, loable por otro lado, es kamikaze por definición. Pero pensando mal, este fracaso puede ser la coartada perfecta para cancelar o matar en su primer brote la línea Vertigo en España.

Con una portada de menos (gracias por el detalle) se nos ofrece la primera labor de **Milligan** y **Bachalo**. Aquí, **Milligan** abandonando falsas posturas serias (Skreemer, Batman...) se muestra como un inglés alucinado, enloquecido y crítico respecto al mito americano. Narrando de un modo confuso, inconexo y profundamente provocador. Si a esto le unimos un dibujo que intenta alejarse lo más posible del músculo, la pose e incluso el uniforme; esta combinación puede ser un claro lanzamiento al muro del fracaso. Estrellarse y no estrellato puede ser con mayor probabilidad el resultado de este lanzamiento.

No pretendo dar con esto la visión de que es una mala serie. Al revés, **Bachalo** sabe qué es lo que no debe hacer, y se afianza por el camino. La exploración de **Milligan** del personaje, de su particular visión retorcida del *american dream* (*american scream* en el original) y otras sagas de locura y sorpresa son una refrescante muestra de vitalidad en el mercado USA y también en el español. Solo que a ese precio y en esas dosis, sin más explicación , con unas portadas lisérgicas y sin textos que expliquen lo que se ve, tal vez sea un pequeño ladrillo y la única incursión de

Shade y Kathy en los quioscos españoles. Porque resulta una obra difícil, sin parodias, sin referencias directas, sin heroes ni angustias adolescentes. Debería triunfar, pero el mercado español parece empeñado en venir demostrando lo contrario. ***V.TORNASOL***

2112.
Jhon Byrne.
Col. Made in the USA.
Norma Ed.

Probablemente ningún dibujante en la década de los ochenta fue capaz de despertar tanta expectación como **John Byrne**. Autor muy prolífico, sus constantes proyectos y cambios de editorial y personajes generaron a su alrededor una aureola de "autor de culto" hábilmente fomentada por las editoriales en que trabajaba. Sin duda, algunos de sus trabajos como *Fantastic Four* para Marvel o *Superman* para D.C bastarían y sobrarían para garantizarle un lugar en cualquier enciclopedia delnovenc arte, pero algunos de sus trabajos posteriores, como el perfectamente prescindible *Namor*, muestran un peligroso estancamiento y autocomplacencia. Su reciente paso a la editorial Dark Horse le ha permitido desarrollar su más ambicioso proyecto: crear todo un universo de personajes de los que *Next Men* (también editado por Norma en cómic-books mensuales) es su inicio y este *2112* su conclusión. Lamentablemente, **Byrne** no es **Stan Lee** y su novedoso universo resulta una total decepción. Por supuesto, no está mal dibujado (**Byrne** conserva su maestría en los lápices), y el guión no es exactamente malo, sino que es lo de siempre (un grupo de mutantes dispuestos a invadir el planeta tras un complejo plan). Para incondicionales de **Byrne**. ***J. CAMPOS***

DIOS AMA, EL HOMBRE MATA
G: Chris Claremont
D: Brent Anderson
Segunda ed.Ed. Fórum.

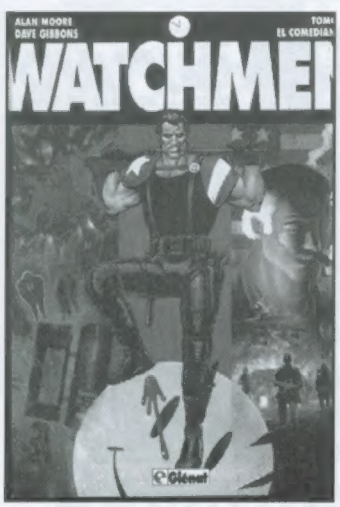
Publicada previamente en 1983, Fórum ha decidido la reedición de esta novela gráfica que tiene por protagonistas a los célebres *X-Men*. Por supuesto, los años no pasan en balde y el microuniverso creado por **Chris Claremont** ha experimentado desde entonces sensibles cambios no sólo en lo que afecta a la formación, hoy muy distinta, de La Patrulla-X, sino en factores novedosos en su momento, como la alianza con Magneto, hoy perfectamente asumidos. Pero el dar esta segunda oportunidad a esta obra que un decenio atrás pasó por nuestros kioscos con más pena que gloria constituye, sin duda, todo un acierto. Y no lo es sólo por tratarse de uno de los trabajos más sólidos de **Claremont,** sino, también, por tratar un tema hoy de tan triste actualidad como la "limpieza étnica". Pues ése precisamente es el motor del relato: un fanático líder religioso lleva a cabo una cruzada contra los mutantes cuyo exterminio ha convertido en una misión divina. La solidez del guión de **Claremont** halla su justo complemento en los lápices de **Brent Anderson**. Claramente influenciado por el gran **Neal Adams**, **Anderson** acierta en la elección de un trazo vigoroso y una planificación modélica que disculpan con creces ciertas carencias en el equilibrio anatómico de sus figuras, así como su dejación en algunos de los fondos, inexistentes en ocasiones sin razón aparente. ***JUAN CAMPOS***

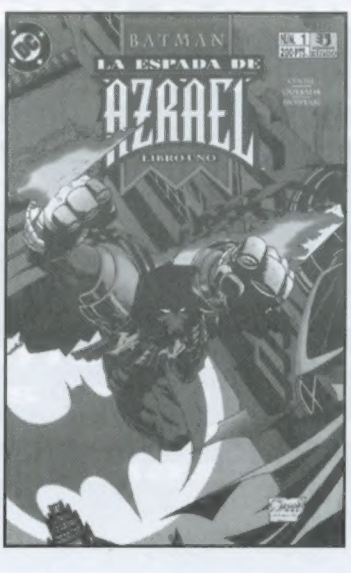
WATCHMEN.
G: Alan Moore,
D: Dave Gibbons.
Vol. 1 de 6.
Glénat Ed.

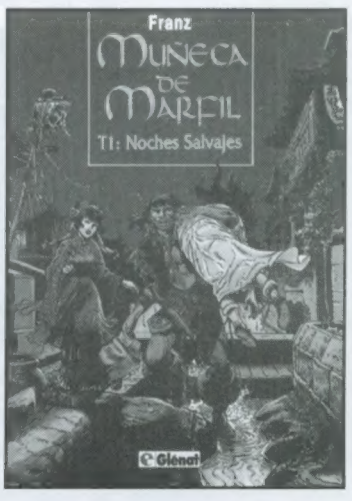
Sobre *Watchmen* se ha dicho todo, y si no se ha dicho, no voy a ser yo el que ahora haga de crítico inspirado alabando las grandezas de lo que puede ser una de las mejores obras de los últimos años.
La anunciada edición de Glenat parecía hacer justicia a la calidad de esta obra. Tapa dura, una nueva traducción que mejoraba la poco más que correcta de Zinco, nuevas portadas... vamos, un lujo.
La decepción no puede ser mayor. De todo lo prometido, tan sólo la tapa dura queda en constancia de lo que se nos dijo. Por un lado, la elección de un papel satinado para unos colores que estaban destinados a ser reproducidos en papel de water es de locos. Poco se han asesorado, ya que cualquier técnico de imprenta sabe que la combinación da como resultado unos colores cantarines cosa mala. Efectivamente. La edición de *Watchmen* de Glénat parece el catálogo de Titanlux.
Segundo: la traducción de Zinco era correcta, pero de bastante baja calidad, transmitiendo con bastante dificultad la excelente prosa de **Moore**. La traducción de esta edición es sencillamente lastimosa. Parece ser que en este país no hay ningún traductor del inglés eficiente o que, con vistas al mercado sudamericano, se hace directamente la traducción al argentino, contratando un oriundo de estas tierras. El resultado: policías que están en "*tratativas con el ayuntamiento*", personajes que no paran de comenzar sus frases con el tradicional "*esteee...*", traducciones de personajes sencillamente mal hechas, nombres que milagrosamente cambian de una página a otra, defensores del bien y del mal que ahora toman el nombre de "*revientacrímenes*"... ¡Y esto es sólo el primer volumen!
O se tiene un poco de respeto por los lectores o mal empezamos, Sr. **Navarro**. Y si no le gusta el cómic americano (postura por lo demás totalmente respetable), busque a alguien que le asesore. Lo agradecerá.
Por último, Señores de Glenat: ¡Despidan a su traductor !
P.D.: **Miguel Angel**, ¡gracias por abrirme los ojos!. ***ALVARO PONS***

ALTAMIRO RUPESTRE: ELSABOR DEL FRACASO.
G: J. CHULIA Y M. GIMENO.
D: MANEL GIMENO.
COL. LA TIRA-1.
LA GENERAL ED.

Album de formato horizontal que recoge las páginas que **Manel Gimeno** dibujó para *El Maquinista* (junto a un episódio inédito) de su personaje *Altamiro Rupestre*, diseñador gráfico con menos futuro que el pacto entre socialistas y nacionalistas.
Narrado en clave de humor *El Sabor del Fracaso* (toda una declaración de intenciones) nos va mostrando a través de los distintos relatos que conforman el álbum diferentes momentos de la cruel existencia cotidiana de este desesperado de la vida. *Altamiro* es un pulpo en un garaje, su filosofía vital no tiene nada que ver con el mundo en el que se mueve, más que un mundo, una jungla, una jungla de alimañas dispuestas a lo que sea por conseguir la *cuenta* de un nuevo cliente (real como la vida misma). *Altamiro*, está más cerca, por ejemplo, del fontanero chapuzas (aquel que con oficio vive de pequeños remiendos) que del fe-







roz ejecutivo publicitario.
Narrado con buen pulso en *El Sabor del Fracaso*, encontramos un buen montón de gags entroncados con el humor costumbrista español, aquel de leves tonos negros, resultando de todo ello un libro agradable de leer. A lo que contribuye el buen hacer de **Manel Gimeno** como dibujante, un profesional, con un buen montón de páginas a sus espaldas que resuelve con soltura las diferentes escenas, tanto las de mayor carga dramática o emocional, como las más evidentemente humorísticas.

JOSEP TOMAS

LA ESPADA DE AZRAEL.
G: Denny O'Neill, D: Joe Quesada y Kevin Nowlan.
Serie limitada de 4 nº.
Complemento 8 páginas: Sandman.
G: Neil Gaiman, D: Kent Williams. Ed. Zinco.

Dennis O'Neill se ha creado una ficha de cada uno de los personajes con los que trabaja y de acuerdo con sus características preestablecidas, actúan en cada momento. Los transforma en personajes unidimensionales, perfectamente predecibles y, ante todo, muy aburridos.
En este momento, cada aparición de Alfred se cuenta por irónicos comentarios; el afán de lucha pese al dolor y la sangre de nuestro obseso Batman; el ingénuo Azrael o el burlón maestro (una bastante torpe utilización del Yoda de *Star Wars* en otro lugar y otro espacio), una folklórica suiza alpina...
No puedo pasar por alto el patético uso que **O'Neill** hizo de Poison Ivy en *El veneno del Mañana*, donde se chupaba el dedo durante la mayoría de las viñetas en que aparecía, en lo que se suponía una lasciva actitud de devorahombres.
O'Neill es otro perfecto ejemplo de narrador que escribe "era de noche y llovía" en una viñeta en que se ve precisamente eso: que es de noche y llueve. Pero aderezado con una aburrida y repetitiva oscura narrativa que adorna el dibujo. En realidad, lo frena hasta el momento en que dejas de leerlo.
Se podría entrar en detalles de incoherencias argumentales, mal uso del concepto de caballero justiciero, o de la pobre base para un personaje que se supone crucial en el futuro de la serie (*Knightfall* gira en torno a Azrael, el cual adopta el traje de Batman durante un año), pero Doomsday parece ser un ejemplo para DC. Es algo así como el pedrusco que cae encima de Superman y lo mata: no habla, no tiene historia, sólo hace lo suyo (disparar las ventas) y desaparece.
Joe Quesada y **Kevin Nowlan** hacen lo que pueden, pero con un lastre. Así no hay quien pueda. El mal guión los arrastra al fondo de un cómic de tercerísima fila, cortesía del viejo **O'Neill**.
Por cierto, ¿qué pinta Sandman en todo esto?.

V. TORNASOL

NOCHES SALVAJES.
G y D: Franz.
Col. Historia Gráfica número 1.
Glénat Ed.

Primer tomo de la serie *Muñeca de Marfil*. Aventura situada en el Lejano Oriente y fechada en la Edad Meda, relata las aventuras del bárbaro Timok (bandolero de oficio) y de la bella Yu Lien (flor entre las flores), prisionera condenada a un trágico y terrible destino: oficiar el resto de su vida de prostituta, para regocijo y beneficio de un malvado mercader (que recibirá su merecido). Pero, ¡oh, Destino!, el sin par Timok aparecerá en escena para cambiar su trágico futuro, y vive Dios que lo conseguirá.
Un sin fín de peripecias separará y unirá a esta sufrida y bella pareja a través de estas 46 páginas de sangre, sexo, acción y aburrimiento.
Serie al estilo de las grandes obras de aventuras por tomos, tan características del mercado francés. No parece que vaya a crear escuela. Un argumento delirante de malo y un dibujo que estaba de moda cuando mi abuelo hacía la mili en los tercios de Flandes, son las caracterísiticas principales de esta "joya" que amenaza con nuevas partes si las ventas así lo dictaminan. Eso sí, la edición impecable, pero aunque la mona se vista de seda...
Aceitosa.

EL GASPI.

GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO.
G y D: Max.
Col. Todo Max-1.
La Cúpula Ed.

Reedición del primer álbum de **Max**, como número uno de la nueva colección *Todo Max*, en la que suponemos irán apareciendo todos los albumes creados por este autor, y en la que esperamos se incluya algún volúmen recogiendo las historias cortas inéditas hasta ahora en álbum.
Para leer este álbum, primero hay que saber que *Gustavo* es uno de los personajes clave en la historia del nuevo tebeo español, y que junto a *Makoki* o *Taxista* marca un antes y un después en este país. Nacido en las páginas del fanzine *Muérdago*, *Gustavo* creció en *El Víbora*, en donde protagonizó dos historias largas, la que nos ocupa y *El Comecocometrón*, junto a algunas historietas cortas. *Gustavo* fue el más claro representante del espíritu libertario de finales de los setenta y primeros ochenta, se trataba de un personaje corrosivo, ecológico y que no dudaba en usar la violencia para defender su parcela de libertad. Casi inmediatamente de nacer fue abanderado de las reivindicaciones sociales de los movimientos marginales de la época, quienes lo usaron como emblema de pintadas, murales o pancartas. Curiosamente unos años después, **Max** vería como con su *Peter Pank* ocurría algo parecido.
Es *Gustavo contra la actividad del radio* un álbum que con el paso del tiempo no pierde interés, al contrario. En él se pueden ya apreciar algunas de las constantes en la obra posterior de **Max**: Cuidado por lo gráfico y la puesta en página (aquí hay *underground*, pero un *underground* muy peculiar, muy *limpio*, de búsqueda de caminos y soluciones personales), en lo narrativo encontramos el caos, el compromiso social desde posturas individuales, e incluso, unas buenas dósis de mala uva, casi, casi, como en *Peter Pank*.
La presente edición respeta el excelente prólogo que **Antonio Martín** escribió para la primera edición y además incluye un nuevo prólogo del propio **Martín** realizado para esta reedición. También se han respetado los bocetos, así como las páginas, de una gran belleza, que **Max** realizó contando la historia del personaje y que se incluyeron en la primera edición.
Puestos a poner pegas, diré que el diseño de la colección (que supongo será genérico para toda ella) me parece bastante frívolo y decepcionante (la contraportada no tiene nombre, sí delito) para una colección que se supone *definitiva* (si esto es posible en un autor de su juventud) respecto a la obra de **Max**. Por lo demás *Gustavo contra la actividad del radio*, es un álbum que no debe faltar en ninguna biblioteca de los buenos aficionados, ya que es un título histórico del tebeo español y de uno de los autores más brillantes con que cuenta el paupérrimo panorama nacional, un autor que, desgraciadamente, se prodiga ultimamente muy poco, situación que esperamos cambie en breve.

JOSEP TOMAS

EN NUESTRO PAIS, Ediciones Fórum parece estar preparando la versión española de la revista francesa *Animeland*, dedicada en su integridad al mundo de la animación japonesa. Esta versión incluiría textos realizados expresamente para la edición española.

¡REGRESA *KRAZY COMICS*!, aunque tan sólo sea un retorno momentáneo. Camaleón Ediciones está preparando un número especial del Krazy, dedicado a la relación entre cómics y literatura. Este número estaba prácticamente finalizado cuando *Krazy* cerró sus páginas. Ahora, en tirada reducida, se podrá completar la colección de esta interesante revista.

VUELVE *DREADSTAR*: El afamado cómic de **Starlin**, que comenzó en Epic, para después pasar un largo peripplo -no tan exitoso- en First, será publicado el próximo año por Malibu. Ojo a los autores: **Peter David** al guión y el últimamente atareado **Ernie Colon**.

MARVEL parece haber aprendido la lección dada por DC con la muerte de Superman y la lesión de Batman. Próximamente, uno de los principales miembros de los 4F sufrirá una dramática muerte que permitirá relanza este título. DC no ha esperado para contraatacar: El año que viene se cargará a los Titanes y a Wonder Woman.

MICHAEL GOLDEN vuelve después de todos los rumores levantados por su enfermedad. Se hace cargo de *Raptor*, una miniserie publicada por Topps y que supone la continuación de *Jurasic Park*.

DURANTE LA PASADA Dragon Con se dieron los premios de CBG, otorgados por votación directa de los lectores. Aquí están los resultados:

Portadista: **Brian Bolland**.
Dibujante: **Todd McFarlane**.
Guionista: **Neil Gaiman**.
Editor: **Karen Berger**.
Mejor serie limitada: **WILD Cats**.
Novela Gráfica: **Debt of Honour (Claremont/Hughes)**.
Mejor historia: **La muerte de Superman**.
Personaje: **Spawn**.
Colección: **Sandman**

Que cada cual saque sus conclusiones.

EN EL PRÓXIMO NÚMERO:

- **Entrevista con JERRY ROBINSON.**
- **Todo sobre MICHAEL ALLRED.**
- **Artículo dedicado a KIA ASAMIYA.**
- **Estudio sobre FORMATOS.**

Y por si esto fuera poco los comentaristas más esdrújulos y los pensadores más penetrantes se darán cita en las páginas de tu revista favorita.

YA A LA VENTA

la tira de risas

CON

LOS LLOPIS

de Joan Carles Martí y Juan Puchades

ALTAMIRO RUPESTRE

de Manel Gimeno

colección LATIRA